

উচ্ছ্বাস ।

(১ম খণ্ড)

শ্রীশচীভূষণ মিত্র, প্রণীত ।

হাওড়া, ৪নং ভেদকলঘাট রোড, “কর্মেয়োগ প্রেস”
হইতে শ্রীযুগলকৃষ্ণ সিংহ দ্বারা মুদ্রিত ।

মূল্য ১/ এক টাকা ।



শ্রীশচাঁভূষণ মিত্র

স্বর্গীয় পিতৃদেব এবং স্বর্গীয় মাতৃদেবীর

উদ্দেশ্যে

মন্দীর “উচ্ছ্বাস”

যথাচিত্ত ভক্তি সহকারে

উৎসর্গীকৃত হইল ।

জগরামপুর ।
পোঃ আঃ মাজু ।
হাওড়া ।
সন ১৩২৮, শ্রাবণ ।

}

প্রণত সেবক—

শ্রীশচীভূষণ মিত্র ।

প্রাপ্তিস্থান—

“কর্মযোগ প্রেস”, ৪নং তেলকলঘাট রোড,
হাওড়া ।

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১ । আলোক	১
২ । প্রিয়তমা	৫
৩ । সমীরণ	১২
৪ । চন্দ্র	১৯
৫ । স্মৃতি	২৪
৬ । তিনটী কুসুম	৩৩
৭ । যম	৩৭
৮ । শ্মশান	৪২
৯ । আক্ষেপ	৪৭
১০ । নিদ্রা	৫০
১১ । স্বপ্ন	৫৩
১২ । সত্য	৫৭
১৩ । ভ্রম	৬৭
১৪ । স্বজ্ঞানতা	৬৮
১৫ । প্রাণপাথী	৭০
১৬ । কামিনী-কাঞ্চন	৭১
১৭ । ভিক্ষা	৭৩

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
১৮ । প্রেমের পাগল	৭৫
১৯ । প্রাণের তৃষা	৭৭
২০ । বিবেক ও বিজ্ঞান	৮৪
২১ । সাধন, ভজন	৮৬
২২ । আমিত্ব	৮৯
২৩ । মা আমার কাল	৯১
২৪ । পথিক	৯৪
২৫ । রমণী	৯৭
২৬ । লতিকা	১০২
২৭ । বিদ্যা	১০৫
২৮ । নদী	১১০
২৯ । সরোবর ও বিটশী	১১৬
৩০ । সূর্য্য	১২১
৩১ । পর্ব্বত	১২৭
৩২ । সমুদ্র	১৩২
৩৩ । জন্মভূমি	১৩৭
৩৪ । পৃথিবী	১৩৯
৩৫ । আকাশ	১৪৪
৩৬ । পুষ্প	১৪৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
৩৭ । নক্ষত্র	১৫২
৩৮ । অভাব	১৫৬
৩৯ । প্রেম ও ভক্তি	১৫৯
৪০ । ধর্ম	১৬০
৪১ । ঈশ্বর	১৬২
৪২ । ব্যাকুলতা	১৬৪
৪৩ । প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি	১৬৬
৪৪ । অপূর্ব মিলন	১৬৭
৪৫ । ভক্তিমার্গ	১৬৯
৪৬ । মুমুক্শু ব্যক্তি	১৭১
৪৭ । সুখ ও দুঃখের অতীত অবস্থা	১৭৩
৪৮ । দ্বেষ ও হিংসা	১৭৫
৪৯ । সদানুষ্ঠান	১৭৬
৫০ । মা আমার	১৭৮
৫১ । পরম পিতা	১৭৯
৫২ । শাস্তি	১৮১
৫৩ । পাপের প্রতি পুণ্যের উক্তি	১৮৩
৫৪ । একত্ব	১৮৫
৫৫ । কেনাবেচা	১৮৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
৫৬ । আনন্দ-আলয়	১৮৯
৫৭ । চোখের রোগ	১৯১

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
১২	৭	লিখিল	নিখিল
৩৮	৪	বয়	রব
৩৮	১৫	হাসিত	হসিত
৪৭	৬	প্রীয়তমা	প্রিয়তমা
৫৫	২০	পরিচিত	পরিচিতা
৫৮	৪	তাহারে	তঁাহারে
৬০	১০	“ব্রহ্মণী”	“ব্রহ্ম”
৬১	৫	তাহারই	তঁাহারই
৬১	৬	তার’ই	তঁার’ই
৬১	৭	তার’ই	তঁার’ই
৬২	১৬	ধারায়	ধরায়
৬৩	৯	তার	তঁার
৬৩	১৬	তার	তঁার
৬৩	১৭	তেই	তেঁই
৬৩	১৭	করে নর নিরন্তর	পর পংক্তিতে হইবে ।

পৃষ্ঠা ।	পংক্তি ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৬৮	১৪	আনি	খানি
৭৫	১৭	স্বরতি	স্বরভি
৭৮	২০	স্বরে	স্বনে
৮৬	১১	কুত্‌কিনী	কুত্‌কিনী
৯৩	২	অবদীপ্তিময়ী	খরদীপ্তিময়ী
৯৫	১২	জলতি	জলধি
৯৫	১৩	সকল	মকর
৯৬	১৫	ভর	ভয়
১০০	৯	পশ্চিতে	পশ্চিমে
১৩৮	৩২	নিয়ে	নিবে
১৫১	১৯	পবিত	পবিত্র
১৫৮	৮	হার	হায়
১৫৯	৪	রজনী	রজনী

উচ্ছ্বাস ।

আলোক ।

সংসারের মাঝে
ঘুরিয়া বেড়াই,
সদা মনে হয়
সংসারের যেন,
আমি কেহ নই।
খেতে হয় খাই,
শুতে হয় শুই
লোক মাঝে থাকি
দেঁতো হাসি হাসি
বিরলেতে বসি
অঁখি জলে ভাসি ।
অশনে শয়নে

অথবা ভ্রমণে,
 শূন্য মনে, শূন্য প্রাণে রই ।
 কি যেন আমার নাই,
 সদা যেন হারাই হারাই,
 কোথা যেন পলাই পলাই ;
 উল্লঃ--দারুণ উদ্ভাপ
 প্রচণ্ড প্রতপ্ত
 বিদগ্ধ হৃদয়
 কোথা স্তব্ধীতল ছায়া ?
 কেমনে কাটাব
 কামিনী-কাঞ্চন মায়া,
 কোথা গেলে শাস্তি পাই,
 কোথা ঘেলে পরাণ জুড়াই ।
 ঘুরি ফিরি এ সংসারে,
 নাহি হেরি অণু কারে,
 কোথা যাব
 কারে বা জানাব,
 প্রাণের মানুষ কোথা পাব ?
 যারে প্রাণ দিয়েছিছু তেলে,
 সে গেছে পলায়ে

যাদের লইয়া
 রয়েছি ডুলিয়া,
 নিত্য ত্যজি, অনিত্যে মজিয়া,
 তারাও ত সব ছায়া
 আকাশ কুসুম ; শুধু মায়া
 সব মিথ্যা, মিথ্যা এ সংসার
 কোথা সত্য সনাতন
 নিত্য নিরঞ্জন,
 রয়েছ হৃদয় নাথ
 হৃদয়ে আমার
 আলোক বিহনে,
 নয়ন থাকিতে,
 না পাই হেরিতে তোমা ।
 কবে যাবে খুলি
 চোকের এ ঠুলি
 পাব তব দরশন ;
 হেরিব আলোকে,
 তোমায় পুলকে,
 পূরিবে মনের আশা ;
 শেষে শাস্তি-নিকেতনে

অমৃত সাগরে,
 জুড়াব প্রাণের জ্বালা ।
 যথা সুখ দুঃখ ধর্মাধর্ম্য
 জরা মৃত্যু, পাপ পুণ্য
 সব যাবে ঘুচে,
 মায়ায় অতীত সে সংসারে
 আর নাহি ফিরিব এ ভবে ॥



প্রিয়তমা ।

কে তুমি দেখা দাও
হৃদয় মাঝারে,
কাদাতে আমারে,
জীবনের প্রিয় সহচরী
ধ্রুব তারা তুমি,
বিরাম দায়িনী,
দিবস রজনী,
সম্পদে স্নেহাগিনী,
বিপদে বিষাদিনী
যতদিন ছিলে গর্ত্যধামে
কে তুমি ?
অর্দ্ধ কায়া ছায়া রূপে
ঘুরিতে ফিরিতে সঙ্গে ;
সংসার-জলধি-
বীচি-বিক্ষেপিত
ছিলে যার স্থির কণ্ঠধার,

অন্তরের প্রবাহিনী
 স্নিগ্ধ বারি
 সুশীতল ছায়া,
 হৃদয়-পাদপে
 সুচারু লতিকা
 ছিদ্রে বিজড়িতা ;
 মানস-সরসে
 কমলিনী প্রস্ফুটিত।
 ভাসিতে সতত
 সুখ মেদুর মারুতে ধীরে ।
 পূর্ব জন্ম স্মৃতির ফলে
 পেয়েছিলাম অমূল্য রতনে,
 কাল পূর্ণ তব
 পরিহরি প্রিয় পরিজন
 প্রাণাধিক সূতসূতা-স্নেহ ।
 কাঁদাইয়া অভাগারে,
 ভীত সংসারের জ্বালা
 উত্তাপ ভীষণ
 কাটি যায়। পলক
 দারুণ বন্ধন

গেছ চলি অসময়ে
 পুণ্য ধামে ।
 হেরি সেই সুনীল অম্বর
 শ্যামল প্রান্তর,
 সসাগরা বসুন্ধরা,
 ধন ধান্য ফল ভরা,
 তরুণ অরুণ ভাতি,
 প্রেমময় পূর্ণ জ্যোতিঃ
 সুধাকর সুধাকর
 করে বরিষণ ।
 মৃদুল মধুর বায়,
 দোলায় কুসুম কায়,
 লজ্জাবতী লতিকায়
 কথাটী না কয়ে,
 ফুটে ফুল সৌরভে আকুল,
 লুটে পরিমল
 ছুটে সমীরণ
 দেয় ঢেলে অকাতরে
 অবনী মাঝারে
 যাহে স্নিগ্ধ জগত জীবন

শুধু জ্বলে অভাগার মন ।

সুখময় ঋতুরাজ

আঁখি বিমোহন সাজ

আসিয়া এ বিশ্বধামে

দিবে দেখা যথাকালে

জাগাবে চোকিল-বধু

ডাকিবেক কুহ কুহ,

ঢালিবে সুধার ধারা

শ্রবণ-বিবরে ;

লয়ে নিজ সহচর

মলয় পবন

বিহঙ্গম বিহঙ্গিনী

সঙ্গীত প্রবণ

সাজাইয়া তরুরাজে

নব কিশলয় দলে,

পল্লব নধরে,

ভূষিত করিয়া অঙ্গ

ফুল ফুলচয়ে

জাগাবে উষায় ধীরে

সাদরে সন্ধ্যায় নিত্য

করিবেক উদ্বোধন ;
 পুলক পরাণে সবে
 উঠিবে মাতিয়া
 জাগিয়া উঠিবে তায়
 সমগ্র ভুবন,
 অভাপা রুহিবে শুধু
 নিদ্রায় মগন ।
 কে তুমি ? কেন দেখা দাও
 মায়ার জগতে,
 ছায়ারূপে কোথায় মিশাও,
 মনে করি ধরি তোমা
 ধরিতে না পারি,
 মনে করি ভুলে যাই,
 ভুলিতে না পারি,
 আবার পাবার নয়,
 তবু কেন মনে হয়,
 তবু কেন উষঃ অশ্রুজল
 তবু কেন উষঃ দীর্ঘশ্বাস
 ফেলি নিরন্তর,
 বুঝে নাক বিদগ্ধ অন্তর ।

কে তুমি ? দেখা দাও
 হৃদয় মাঝারে
 কাঁদাতে আত্মারে
 শুক মরুভূমি প্রাণ
 তব যোগ্য নহে স্থান
 ফুটে কি কখন
 কম-কমলিনী তায় ?
 তাই বলি ফিরে যাও
 শাস্তি নিকেতনে,
 তাই বলি ফিরে যাও
 নন্দন কাননে,
 মন্দার কুসুমদাম
 স্রশোভিত সুখ ধাম
 সুধান্নিধি সমীরণ,
 বহে অনুক্ষণ ;
 প্রেমানন্দে রয় মগ্ন
 যথা সুধীজন,
 তব প্রিয় সহচরী সুরবালাগণ ।
 কিন্তু যদি হয়ে থাক
 বিয়োগ-বিধুরা

প্রাণে যদি পাও ব্যথা,
 দূর হতে দিও দেখা
 এসনা এসনা নগর সংসারে,
 এ মিনতি করি তব কাছে ।
 পাপভরা ধরা,
 নিত্য কদাচার
 আধিপত্য করে অনিবার
 অধর্মের প্রবল প্রতাপ
 শুধু স্বার্থ, হিংসা ঘেষ
 নাহি মমতার লেশ
 নিরাশ্রয় পাদপ-বিহীন
 মরুভূমি ;—এ সংসার
 দারুণ উত্তাপ
 সব শূন্যময়
 নিবিড় অঁধার
 হেরি যেন অকুল পাথার ।
 মাগি ভিক্ষা,
 অভাগারে লও তব পাশে
 খুচে যাক হৃদয়ের জ্বালা
 খুচে যাক এ ভব-যন্ত্রণা ॥

সমীক্ষণ ।



কে তুমি ? ধাও অবিরাম
দাঁড়াও বারেক
হৃদয়ের কথা,
হৃদয়ের কথা
জানাব তোমায় ।
কে তুমি হে ?
লিখিল ভুবনে ঘোর ফের
দিবস রজনী
কভু উঠ তুঙ্গশৃঙ্গে
কভু তরঙ্গিনী-বক্ষে
কর ক্রৌড়া নানারঙ্গে
কভু উঠ সুনীল আকাশে
কভু নাব মর্ত্যধামে
কভু তপ্ত মরুভূমে
কভু ধাও কুসুম কাননে
লুটি পরিমল

দাও ঢেলে জগত মাঝারে ।
 কভু পশ গহন বিপিনে,
 শ্যামল প্রান্তরে
 রূপসী উরসি কভু
 লভহ বিশ্রাম,
 খুলি তার মুখ আবরণ,
 চুম স্তম্ভ অধরে ।
 কভু ভীম পরাক্রম
 কাঁপাও জলধি বিশাল
 বীচি-বিঘূর্ণিত
 উপাড়িয়া ফেল দূরে
 তরুবরে,
 বিচূর্ণিত ভূধর-শিখর
 শঙ্কিত অন্তর ।
 কভু প্রশান্ত প্রকৃতি,
 মৃদুমন্দ গতি,
 কোমল কুসুম কায়,
 লজ্জাবতী লতিকায়,
 দোলাইতে তার বোধ হয় ।
 কিন্তু, যবে তুমি

হৃদয়ের অবসাদ
 করিবারে দূর
 লভহ বিরাম
 মলয় অচলে,
 কিম্বা ফুল ফুল দলে
 কেমুদী বসনা
 নিশা সহবাসে ।
 তোমার বিহনে
 শ্রান্ত, ক্লান্ত, নিদাঘাত্ত জীব—
 ছাড়ে নিশ্বাস উত্তাপ,
 দীর্ঘ সন্তাপ
 নিতান্ত অধীর ।
 এইরূপ হেরি নিত্য
 লীলা তব, লীলাময়
 নিরন্তর ।
 ওহে নিরাকার
 নাহিক বিকার
 সর্বত্র তোমার গতি
 ওহে সদাগতি
 স্বেধাই তোমায়

একটী মিনতি
 রাখিবে কি তুমি ?
 ধরি তব পায়
 রাখ অভাগায়
 হৃদয়ের দুঃখ
 হৃদয়ের তাপ
 জানাই তোমায় ।
 ওহে যাবে কি তথায়
 যথা মন্দাকিনী
 ক্ষীর প্রবাহিনী—
 কামদুঘা দুগ্ধধারা
 করে সদা দান,
 যথা ফুটে পারিজাত
 লোচন লোভন
 দেবেন্দ্রকামিনী-কণ্ঠে
 সদা যার স্থান ।
 যথা গন্ধর্ব্ব কিম্বর
 যক্ষ বিছাধর
 সপ্তর্ষি মণ্ডল
 হইয়ে উন্মত্ত

গায় গুণ গান,
 হরে মন প্রাণ,
 সদা সুমধুর রোল
 করে সুধা,
 হরে ক্ষুধা,
 জরা, মৃত্যু নাহি পায় স্থান
 শান্তির আধার
 আনন্দ অপার ।
 গিয়া তুমি দেখিবে তথায়
 নাতি দীর্ঘা,
 নাতি হ্রস্বা,
 নাতি স্থূলা,
 নাতি ক্ষীণা,
 বিমুক্ত-কুস্তলা বামা,
 বিনম্রবদনা,
 কনক উজ্জ্বলা,
 বিলাস-বর্জিতা
 সরল হৃদয়া
 মরাল-গামিনী
 মধুর-ভাষিণী

সুমধ্যমা—

সুন্দর সিন্দুর ভালে

লোহিত অশ্বরা,

সুশোচনা, সুলক্ষণা,

বিগত-যৌবনা,

প্রিয়তমা প্রিয়া মোর ।

দিও সমাচার

“ভাল আছি—”

বলোনা তাহারে,

নশ্বর সংসারে,

বিরহ অনলে,

পুড়িতেছি অনিবার

পাবে ব্যথা কোমল পরাগে ।

দিও তারে, “প্রেম অশ্রু”

হৃদয়ের “স্মৃতি” টুকু

বলো তারে

আসিব আবার ।

কিন্তু যদি গিয়া দেখ,

রজনীর সহচরী

নিদ্রা মায়াবিনী অঙ্কে

লভিতে বিরাম,
 ভাঙ্গিওনা সুখ স্বপ্নতার
 (কেননা) মিল্লার আবেশে
 যদি পেয়ে মোরে
 হৃদয়ের তৃষা
 আকুল পিয়াস।
 মিটাবার তরে
 বেঁধে থাকে
 ভুজলতা পাশে
 হৃদয় বন্ধনে,
 সে বন্ধন,
 করোনা মোচন ।
 ক্ষণকাল লভিয়া বিশ্রাম
 দেখা করো প্রিয়াসনে,
 প্রিয় সম্ভাষণে
 তুষিবে তোমায়
 দিলে পরিচয় ।
 এস পুনঃ রেখো কথা
 শুভবার্তা লয়ে
 মমালয়ে, এই নিবেদন ।

চন্দ্র ।

নভঃ নীল হৃদে
রজত-ধবল,
বিকচ কমল,
বরণ উজ্জ্বল,
স্বৰ্ণাম নধর,
পরম সুন্দর,
কে তুমি দেখা দাও
পরমা জুড়াও ?
ওহে প্রেমে ঢল্ ঢল্,
অতি নিরমল
পূর্ণ শতদল
কে তুমি দেখা দাও
পরমা জুড়াও !
ওহে রূপের সাগর
রসিক নাগর
প্রেমিক প্রবর,
নটবর, গুণধর

কে তুমি দেখা দাও
 হৃদয় প্রাণ কাড়ি লও ?
 মাতাও জগত
 দাও ঢেলে সুধারানি,
 প্রেম লুটাও ।
 তরু ওরুপ তুলনা
 কি দিব বলনা
 তোমার তুলনা তুমি
 হেরে ওরুপ মাধুরী
 যাই বলিহারি
 বিমোহিত হয়ে থাকি ।
 ওহে বিকচ কমল
 প্রেমে ফল্‌ফল্,
 অতি সুবিমল,
 কে তুমি দাও দেখা,
 জুড়াও পরাণ,
 মাতাও জগত ।
 কাঁদাও আমায় শুধু ?
 ওহে গুণধর
 রসিক নাগর

পার কি বলিতে
 তোমায় নেহারি
 কেন তবে পাই দুখ ?
 হেরি রূপ রাশি
 স্তম্ভুর হাসি,
 আঁখি জলে কেন ভাসি ?
 হেরিলে তোমারে,
 মনে পড়ে যারে,
 হৃদয় বিদরে,
 জানাব কাহারে ?
 হৃদয়ের কথা
 হৃদয়ে রহিবে
 মরমের ব্যথা
 মরমে মিশাবে
 আবার গগণে
 তুমি দেখা দিবে
 আবার হেরিয়ে
 অভাগা কাঁদিবে ।
 ওহে গুণনিধি !
 কেন কাঁদি তোমা হেরে

কেন দুখ পাই—
 কেন তাপ মই
 কেন ভাসি আঁখি নীরে ?
 তোমার মতন,
 প্রেমিক যে জন,
 তারে কি বুঝার বল
 আমার মতন,
 তোমারও দশা,
 হইবে প্রভাতে
 মলিন বদন ।
 প্রিয়া ছাড়ি চলি
 যাইবে যখন,
 বুঝিবে তখন
 আমার বেদন ।
 ওহে প্রেমের জলাধি
 এই ভিক্ষা মাগি
 যেন তোমার মতন
 প্রেমিক হ'য়ে
 প্রেম সাগরে ডুবি,
 পাই শেষে সেই

অরুণ রতন
রূপ সনাতন
ঘুচবে আনাগোনা
ঘুচবে ভব যন্ত্রণা ॥



স্মৃতি ।

পূর্ব স্মৃতি পড়ে মনে,
জাগে যবে হৃদে,
মাতৃ অঙ্ক পরিহরি
ধূলায় ধূসর কলেবর
খেলিতাম নানারঙ্গে
বালাসখা সনে
হরষিত মনে ।
শারদ চন্দ্রমা সম
নিরমল বিকচ কমল
প্রফুল্ল বদন ;
জীবন প্রভাতে
হৃদয় আকাশে
স্বথের তপন
বিষাদ জলদ জালে
না ঘেরিত কভু ;
নাহি জানিতাম
কলুষ কালিমা,

সংসারের মায়া,
 দারুণ বন্ধন,
 উত্তাপ ভীষণ ।
 জানিতাম ধরা শুধু
 সুপবিত্র সুখধাম
 শান্তির আধার
 শোক-তাপ বিবর্জিত
 জরা মৃত্যু ভয় ।
 ক্রমে যবে বিগত “শৈশব”
 “বাল্য” তার অনুচর
 “কিশোর” তাহার পর
 হারায়েছি হেন কালে
 পূজনীয়।
 “ভূমেমাতি গরীয়সী”
 মূর্ত্তিমতী দেবী
 যাঁর স্নেহের অমৃতধারা
 সহস্র ধারায়
 ঝরিত এ ধরাধামে
 অনিবার,
 করুণা অপার

অতুলনা এ বিশ্ব সংসারে,
 বর্ণিব কেমনে ।
 আবরিল দুখ ঘন
 হৃদয় আকাশ
 ফেলিলু নিশ্বাস
 দাক্ষণ উত্তাপ,
 জীমূতমন্দ হাহাকার ধ্বনি
 অশ্রু জলে সিক্ত তনু
 কাঁদাইলু
 আত্মীয় স্বজন
 শেষ অন্ধ
 প্রথম জীবন অভিনয় ।
 ক্রমে ক্রমে উদয়ে,
 জীবন মধ্যাহ্নে,
 নিত্য অভিনব দৃশ্য
 নিত্য অভিনব রঙ্গ
 নাট্যশালা এ সংসার
 মানব মানবী করে খেলা
 কেহ প্রবঞ্চিত
 কেহ কল্পে প্রবঞ্চনা

কেহ ধর্ম-ভীরু,
 কেহ অধর্মের দাস ।
 কেহ হাসে,
 কেহ কাঁদে,
 কেহ উঠে
 কেহ নাবে
 কেহ অধীশ্বর
 কেহ পথের কাঙ্গাল ।
 করে লীলা,
 যায় চলি,
 খেলা সাজ করি
 সুপবিত্র পুণ্যধামে কেহ
 কেহ হয় পাপের সারথী
 নরকের দ্বারপাল
 নিজ কর্মফলে ॥
 যে যায় সে আর নাহি ফিরে
 যারে ভালবাসি
 সে যায় পালিয়ে ।
 প্রিয় পরিজন
 শৈশবের সহচর

অভিন্ন হৃদয়
 অনেকেই গেছে চলি ।
 পূজ্যপাদ পিতা
 প্রত্যক্ষ দেবতা
 নশ্বর সংসার ছাড়ি
 অমর ভবন ।
 যিনি পালিতেন সমাদরে
 আশ্রিত জনায়
 অমৃত ভাষণে,
 যথাশক্তি দয়া দীনে
 প্রীতি, স্নেহ আত্মীয় স্বজনে
 যথা তোষে তব্বর
 শ্রান্ত ক্লান্ত, নিদাঘান্ত
 তৃষিত পথিকে
 স্নানীতল ছায়াদানে
 স্নমধুর ফলে ।
 জীবনের এই অঙ্ক
 শেষ না হইতে,
 যৌবনের প্রচণ্ড মার্গণ্ড
 সবে মাত্র হীন তেজ—

হেনকালে, হারায়েছি—
 প্রিয়তমা প্রিয়া,
 ললিতা ললনা
 হৃদয়ের প্রিয় সহচরী
 পেয়েছিছু ষারে
 মধ্যভাগে
 দ্বিতীয় জীবন অভিনয়ে ॥
 কোথায় সেদিন হায়
 কোথা গেছে চলি
 আর কি পাইব দেখা,
 স্মৃতির তপন,
 হৃদয় আকাশে !
 হেরিতাম আগে-যাহা,
 এখন ত হেরি
 সেই বিশাল গগণ ;—
 হীরক খচিত নীল চন্দ্রাতপ—
 তরল অরুণ
 জাগায় ধরায়
 স্মৃপ্তা নিশায়
 কুমুদ বান্ধব শশী

ছড়ায় জোছনা রাশি
 হাসায় জগত ।
 সেই মৃদুবায়,
 দোলায় কুসুমকায়,
 ওষধি মণ্ডিত—
 গিরিবর, অচঞ্চল,
 বসুধা বেষ্টিত—
 বিশাল ভয়াল
 নীলাম্বু জলধি ;
 প্রসন্ন সলিলা
 রঞ্জিত মেখলা
 স্রোতস্বতী কলস্বনা
 ধায় অবিরাম ।
 ষড় ঋতু
 শীত, গ্রীষ্ম আদি
 সুখের বসন্ত
 করে আনা গোণা পরপর ।
 আর কি হেরিব
 প্রভাতের তরুণ অরুণ
 মধ্যাহ্নের প্রচণ্ড তপন

চির অস্তমিত
 আর না উদিকে হৃদয় আকাশে ।
 দিন দিন আয়ুঃ ক্ষয়
 ক্রমে ক্রমে হীনবল
 দৃষ্টি হীন তনুক্ষীণ
 জীবন মধ্যাহ্ন অবসান ।
 এখনও যা আছে কাল
 চিন্তাকর পরকাল
 আসিবে করাল কাল
 সে ভয় কি কর না
 কালাকালের কর্ত্তা যিনি
 তাঁরে কেন স্মরণা—
 শূন্যে অবোধ মন
 ঘোর ফের অকার্ষণ
 ছোটো আশার নেশা
 কেনরে বিষয় তৃষা
 আকুল পিয়ামা
 করি হৃদে
 যথায় কাটাও
 এই অমূল্য জীবন ।

ভাবরে বিরলে বসি
 ভাব মন দিবা নিশি
 সে পদ পঙ্কজ রবি
 অতুল মধুর ছবি
 অন্তরের তমোরাশি
 ঘুচিবে তোমার
 পাইবি বিমল স্তম্ভ
 আনন্দ অপার ।



তিনটি কুসুম ।

অফুটন্ত

তিনটি কুসুম

এক বস্তু হতে

পড়েছ খসিয়া

লুটাও ধরায়

হেরিয়া পরাণ ফেটে যায় ।

নাহি কি এমন কেহ

এ বিশ্ব সংসারে

আদর তোদের করে

তুলে লয় স্নেহ ভরে,

মুছায় ধুলায়

লুটাও ধরায় ।

ওরে বাছাধন

ননির পুতলি

যাদুমণি !

আঁয় কাছে

করি কোলে,

কেনরে হৃদয় কাঁদে

হেরিলে তোদের ।
 প্রভাত চন্দ্রমা সম
 মলিন বদন
 পরিধান
 মলিন বসন
 রুক্ষ কেশ,
 রুক্ষ বেশ, অনাথ যেমন
 নাহি কি তোদের কেহ
 এই ধরাধামে
 অশন বসনে তৃপ্তি
 করিতে যতন,
 আদরে অধরে করে
 স্নেহের চুম্বন ।
 আমিও তোদের মত
 নিরাশ্রয়, পাদপ বিহীন
 মরুভূমি হেরি এ সংসার
 করি হাহাকার
 সব শূন্যময়
 দারুণ উত্তাপ
 যন্ত্রণা অপার

সহস্র বৃষ্টিকে যেন
 দংশে অনিবার ।
 আয় বাছা ! কাছে আয়
 জুড়াক পরাণ
 তোদের লইয়া
 নাহি কোথা যাব
 কাবে না জানাব
 মমতায় দিয়া বিসর্জন
 আত্মীয় স্বজন
 ছাড়ি লোকালয়
 সদা ইচ্ছা হয়
 যাইয়া বিবলে
 কাটাব জীবন
 সেও ভাল
 পালিব তোদের
 দিবস রজনী
 সাধ্যমত, মহাদরে
 যতদিন রবে প্রাণ দেহে ॥
 ধন্য তুমি হে সংসার !
 পরীক্ষার স্থল,

মানব জীবনে
 দিয়েছ দিতেছ কত,
 শিক্ষা নিরন্তর,
 সদাই উন্মত্ত থাকি
 তবুত খুলে না আঁখি
 আরও কত আছে বাকি
 তাও ত জানি না ।
 সম্পদে সোহাগে মাতি
 যাহারে আপন ভাবি
 সে নয় আপন
 'বিপদে বিষাদে যবে
 হই নিমগন ॥



যশ :

মহীতলে দোৰ্দ্দণ্ড প্রতাপ,
নৃশংস, নিৰ্ম্মম দুৰাচাৰ
অমিত সাহস
জীবন উছানে পশি,
হৰেছিষ্ তুই রে পামৰ,
সুচাৰু লতিকা সম
ৰোপেছিষু যারে,
পৰম যতনে,
সুখের যৌবনে
প্ৰেম বারি
কৰিয়া সিঞ্চন,
সদা সুরক্ষিত,
হৃদয় বিটপী বিজড়িত ।
ছিল দিনকত
করাল কৃতান্ত
নিরদয়,
দুৰ্দান্ত পিশাচ,

ছিনিয়া সে ললিতা লতিকা
 লয়েছিহু জনমের মত ।
 কব আর কত অত্যাচার
 সদা বয় হাহাকার
 করুণ ক্রন্দন
 সহচর তার
 সবে মিলি
 সংসার সাগর ঘোর
 করে তোলপাড় ॥
 মাতৃ অঙ্ক করি শূন্য
 কোথায় লইয়া যাস্
 দিয়া ব্যথা
 দাক্ষিণ বস্ত্রণা
 কোমল পরাণে
 হাসিত মূরতি
 কোমল কুসুম শিশু
 নয়ন রঞ্জন
 তনয় রতন ;
 বলিষ্ঠ যুবায় অতিকায়,
 একমাত্র নয়নের মণি

আঁধারে মাণিক
 স্নেহের প্রদীপ
 করিস্ নির্বাণ
 অন্ধ যষ্টি
 সংসার রতন
 কাঁদাইয়া,
 জনক জননী বৃদ্ধ ।
 অভিন্ন হৃদয়
 মহা বাহুবল
 অগ্রজের হৃদে হানি শেল
 করি মর্ষ ভেদ
 প্রাণের অনুজ তার
 করাল কবলে দিস্ স্থান
 শোকে তাপে জর্জরিত তনু
 বিদগ্ধ হৃদয় ।
 রূপসী উরসি হতে
 মহাবলে,
 প্রিয়পতি
 হৃদয় বল্লভে,
 প্রগাঢ় প্রণয় রজ্জু

সুদৃঢ় বন্ধনে
 বাঁধি যারে রাখে ।
 অবহেলে, অকাতরে,
 সে বন্ধন করিস্ ছেদন ।
 কার বলে
 এত রলীয়ান
 তুই রে নিষ্ঠুর !
 অতুল সাহস
 ধরিস্ এ ধরাধামে ।
 বুঝিনু এখন
 যাঁহু আজ্ঞা ধরি শিরে
 ঘুরিস্ ফিরিস্
 এ সংসারে
 কঁাদাম্ মানবে অহর্নিশ
 বিক্রম বিপুল ;
 তাঁহারই এ লীলাভূমি
 মর্ত্যধাম ।
 যথা সুখ, দুঃখ, শোক, তাপ,
 জ্বর, মৃত্যু অনিবার
 সম্পদ, বিপদ

হরষ, বিষাদ,
 ঘুরে ফিরে পরপর ।
 সেইত পুরুষ সিংহ
 ধন্য এ জগতে
 যে না কভু ডরে তোমা,
 নির্ভয় হৃদয়ে,
 সংসারের মাঝে
 করে বিচরণ
 প্রস্তুত সতত
 করিতে তোমায় আলিঙ্গন ।



শ্মশান ।

পুণ্যভূমি
বিরাম-দায়িনী
জীবের চরম স্থান
শান্তির আধার,
নাহি হেরি হিংসা, ক্রোধ
দন্দ-কোলাহল লেশ,
“আমার” “আমার” ধ্বনি
বিকম্পিতা সদাই মেদিনী !
হেরিলে তোমায়
স্তব্ধ-নেত্র
মুগ্ধ ভাব
উদাস হৃদয় ।
পূর্ব স্মৃতি পড়ে মনে
প্রিয় পরিজন
পূজ্যপাদ পিতা
স্নেহময়ী মাতা
প্রিয়তমা জায়া

হৃদয়-নন্দন
 তনয় রতন ।
 অভিন্ন হৃদয়
 প্রাণের অনুভূ
 মহাবাহুবল
 নাট্যশালা এ সংসার
 শুধু ভোজ-বাজি
 ছন, গজ, বাজী,
 মানব-মানবী করে খেলা ।
 জীবনের শেষ অঙ্ক
 কবি অভিনয় ;
 তব অঙ্কে লভয়ে বিবাহ '
 নাহি হেথা
 নৃপতির সমাদর,
 দরিদ্রের অনাদর ।
 দাও স্থান,
 জ্বরী জীর্ণ কলেবর
 স্থবির দুর্বল,
 অথবা কাঞ্চন কান্দি
 বলিষ্ঠ যুবক,

রূপে গুণে মনোহর
 সংসার-গৌরব ;
 নয়নের অভিরাম
 কোমল কুসুম শিশু
 সহস্র আনন ।
 পাপী, তাপী ন্যহি ভেদ
 ধার্মিক সৃজন ।
 শিরীষ প্রসূনোপম
 তনু সুকোমল,
 শশধর বিনিন্দিত
 বদন-কমল,
 স্নকেশিনী মনোরমা
 কনক বরণী ;
 কোমল পর্যাঙ্কোপরি
 দুষ্ক-ফেন-নিভ
 আরাম শয্যায়,
 মৃদুল মধুর বায়
 ভয়ে যার কাঁপাইত
 অঙ্গ আবরণ,
 পাছে ধনি, সুবদনী,

লজ্জা নাহি পায় ।

বিরামদায়িনী নিদ্রা মায়াবিনী

চেতনে মুহূর্ত্তে জীবের করে অচেতন,

কিন্তু করি কত আরাধনা ।

বহু যত্নে সেবিত যাহায় ।

আহা ! কোথা সেই

ললিতা ললনা,

প্রভাত চন্দ্রমা সম

মলিন বদনা,

তাজি লজ্জা অভিমান

বিলাস বিভব

দোলাইয়া কেশদাম

খুলে ফেলি কবরী বন্ধন,

নশ্বর সংসারে করি তুচ্ছ জ্ঞান

কাটি মায়া পাশ

তব অঙ্কে অভিভূতা

অনন্ত নিদ্রায় ।

রাখিয়া কোমল তনু

চিতাশয্যা পরে

অসময়ে গেছে চলি

সুখ শান্তি ধামে
 হেরিব না আর তারে
 নশ্বর সংসারে
 হায় ! এ দেহের এই পরিণাম
 চিত্তানলে ভস্মীভূত
 ওই “ভস্ম” কোথা উড়ে যায়
 ওই “মায়া” শুধু ছায়া
 কোথায় বিলয় ।
 বয় নিত্য স্রবশ স্রনাম ।
 কেন বৃথা অঙ্গ রাগ,
 বিলাস সাধন,
 কেন বৃথা কর তবে,
 ধনের গৌরব,
 কেন বৃথা কর এত
 রূপের আদর
 কেন বৃথা কর তবে
 আমার আমার,
 কেন বৃথা কর তবে
 বিজ্ঞা অভিমান
 পরিণামে সবাই সমান ।

আক্ষেপ ।

আবার গগণে কেন
হয়েছ উদয় ?
এসেছ আবার আজ
কাদাতে আমায়
কেননা হেরিলে তোমা
মনে পড়ে প্রীয়তমা
তাইত তোমায় হেরি
কাদি শশধর ।
হেরিলে তোমায় আগে
হ'ত কত প্রফুল্ল অন্তর ।
ওহে সুধাই তোমায় সুধাকর,
এনেছ কি শুভ বার্তা
প্রিয়ার আমার ?
সে তোমার থাকে কাছে
লয়ৌ খোঁজ মাঝে মাঝে
দেখা করে প্রিয়াসনে
দিও সমাচার

এ মিনতি রেখো অভাগার,
 নীরব নিথর
 স্নম্প্ত। ধরণী
 জাগ চাঁদ শুধু
 লইয়া রজনী,
 আমিও তোমার মত
 কাটাব শব্দরী,
 জাগিবে আমার সনে
 চিন্তা সহচরী ।
 হাসরে প্রাণের হাসি
 যামিনী সুন্দরী
 কর নৃত্য সুধাপানে
 চকোর চকোরী ।
 আগে শশি ! তোমা হেরে,
 স্ননীল অম্বর তলে,
 কুহুহলে, প্রীতিভরে
 প্রিয়াসনে কতবার,
 ভাসি সুখ পারাবার,
 সুখ দুখ কত কথা,
 মরমের কত ব্যথা,

কত আশা অবলার
জানায়েছে অভাগায়,
সে কোথায়
আমি কোথা
আর তারে পাবনা
মরমের ব্যথা কভু
আর মোরে জানাবেনা।
হৃদি সরোবর হায়,
শুষ্ক মরুভূমি প্রায়
এ সরসি সে সরোজ
আর কভু ফুটিবেনা।



নিচা ।

শোক তাপ বিনাশিনী
শান্তি প্রদায়িনী
চেতনে মুহূর্ত্তে জীব
কর অচেতন ।
জীবকুল নিনাদিতা
প্রকম্পিতা ধরা
মন্ত্রমুগ্ধা স্থিরা, স্তব্ধা,
হয়েছে এখন ।
আর না করিছে অলি
মধুপ বন্ধার
বিভু গুণ গাণে মন্ত
নহে পিকবর ।
শ্রান্ত, ক্লান্ত সুধীর সমীর
কুসুম কানন হতে
লুটি পরিমল,
ঢেলে দেয় অকাতরে
সৌরভ ভাণ্ডারে,
জগত মাঝারে

তব অঙ্কে অভিভূত
 আশ্রিত জীবেরে ।
 মাতৃ অঙ্কে শিশুগণ
 করে নাই আশ্ফালন,
 ফেলি দূরে খেলনক
 কোথা প্রিয় সঙ্গীগণ,
 দিবসে দূরন্ত,
 এবে প্রশান্ত সৃজন ।
 পতিকোলে সতি
 ঢালি তনু খানি
 সংজ্ঞা শূন্য লজ্জাবতী
 বিহীন চেতন,
 জানে নাই খুলে গেছে
 কবরী বন্ধন,
 এবে তার বিলাস বিভ্রম ।
 আবাল কনিষ্ঠা বৃদ্ধ
 জীব জন্তু আদি
 তোমার রূপায় সবে
 লভিছে বিরাম ।
 বিরাম দায়িনী

ନିଦ୍ରା ମାয়াବିନୀ,
 ନମି ତବ ପାୟ,
 ରାଧା ଅଭାଗାୟ,
 ବିଦଗ୍ଧ ହୃଦୟ,
 କର ଦୂର অবସାଦ,
 জুড়াও পরাণ,
 লভিব তোমার অঙ্কে,
 ক্ষণিক বিশ্রাম ॥



অপূ ১

কে যেন আসিয়া কাছে,
কহে প্রিয় মৃদু ভাষে
“পেয়েছ পেতেছ কত
হৃদয়েতে ব্যথা
তাই’ত তুমিতে তোমা
আসিয়াছি হেথা’।
ছাড়িয়া এ মর্ত্য ধাম
আছি মহাস্থখে
কেবল তোমার তরে
বড় ব্যথা পাই প্রাণে
নিভৃত নিশীথে তাই
আসিয়াছি একা
কহিতে তোমার স্ননে
গুটি কত কথা।”
“উদ্ভাল তরঙ্গময়
সংসার বারিধি
আছে কত হিংস্র জলচর

সদা থেক সাবধানে,
 ধর্ম বর্ম পরিধানে,
 করোনা করোনা ভয়
 সদা ধরমের জয়
 অধর্মের পতন নিশ্চয় ।
 ত্যজিয়া প্রবৃত্তি
 ভজিবে নিবৃত্তি
 সদা রেখ ধর্মের মতি
 পাইবে পরম গতি,
 কর সদা নিজ কাজ
 ফলাশা করোনা তায়
 ঈশ পদে সদা লক্ষ্য
 ধর্ম, অর্থ, কাম মোক্ষ
 অভয়া সদয়া হবে
 জানিও নিশ্চয়
 নিরাপদে রহিবে নির্ভয় !”
 “পালিও যতনে
 ননির পুতলি,
 নয়নের মণি,
 আঁধারে মাণিক,

প্রাণের অধিক,
 তনয় তনয়া মোর,
 বস্তু চ্যুত কুসুম যেমতি
 কাটায় বাছনি দিবস রজনী
 অনাদরে অযতনে ।
 অধিনীর এই নিবেদন
 চলিলু এখন ।
 যথাকালে, যথাস্থানে হবে দরশন
 পুনঃ সুগল মিলন” ॥
 ভাঙ্গিল ঘুমের ঘোর
 নিভিল নয়ন আলো
 কে তুমি ?
 দেবী কি দানবী
 অথবা মানবী
 অঙ্গরী কিন্নরী
 কিন্না বিছাধরী
 নাবি মর্ত্য ধামে
 ধাও পুনঃ তড়িৎ গমনে ?
 তা'ত নয়
 এ আমার চিরু পরিচিত,

হৃদয় বল্লভা
 যাও চলি
 চকিতে ধাঁধিয়া
 করি বরিষণ সুশীতল বারি
 শুষ্ক মরুভূমে ।
 সুখের প্রদীপ
 করিয়া নির্বাণ
 যাও দ্রুতগতি ।
 দাঁড়াও বারেক
 যেওনা যেওনা চলে
 ত্যজিয়া এ অভাগারে
 পাপী তাপী বলে ।
 ফিরে চাও সুবদনি
 দাঁড়াও বারেক,
 তাকাও আমার পানে
 হব তব সঙ্গ সাথী ।
 দৌঁছে মিলে যাব চলে
 রব মন সুখে
 সুপবিত্র সুখ শান্তি ধামে ॥

সত্য ।

নিরমল দিব্য দ্যুতি
কম কলেবর কান্তি
অমল ধবল
সম শশাঙ্কশেখর
স্থির, স্তব্ধ, স্ফুটাক্ত হৃদয়,
স্বঠাম নধর,
অপরূপ রূপের মাধুরী
যাই বলিহারি ;
শশধর জিনি
বদন কমল
হেরি হয় জ্ঞান
নিবিড় জলদাবৃত
প্রতপ্ত তপন
, কিংবা পাংশুজালে
যথা নিহিত পাবক ;
এ হেন যুবক
বসিয়া বিরলে

করতলে রাখিয়া কপোল,
গভীর চিন্তাসাগরে
রয়েছে মগন ।

তাহারে নেহারি
ফুকারিতে নারি
কাঁপে তনু ভয়ে থর থর
শেষে সাহসে করিয়া ভর
হৃদয়ে পাইনু বল
কহিনু তখন ধীরে ধীরে ;—

“হে মহান্ !

হেরিয়া তোমায়
হেন জ্ঞান হয়
উচ্চ কুলে জনম তোমার
ভাগ্যবলে পাইয়াছি
তব দরশন,
ছাড়িব না ছাড়িব না
তব সঙ্গ দুর্লভ রতন
তব পদে সঁপিঁনু জীবন ।
দেহ পরিচয়
নমি তব পাশ

ক্ষম অপরাধ
 করি এ মিনতি,
 বড়ই কৌতুক মনে
 আকুল পিয়াসা জাগে হৃদে ।”
 “তোল সূচাক বদন
 লোচন লোভন
 কর অঁখি উন্মীলন
 কৃতাজ্জলি পুটে
 করি নিবেদন
 কিসের কারণে
 গভীর চিন্তায়
 রয়েছ মগন ?
 নহেত মর্ত্যের জীব তুমি
 অনুমানি সুখ পুণ্য ধাম
 তব যোগ্য স্থান
 কি উদ্দেশে,
 কাহার আদেশে ?
 অথবা স্বেচ্ছায়
 শুভ আগমন ধরাধামে ।”
 শুনিয়া মিনতি

করুণা সাগর
 আরস্তিল মৃদু মধু স্বরে
 যথা বরষি সুধার ধারা
 বারিদ প্রবর
 ঢালিয়া ধরার অঙ্গ
 করে সুশীতল ।
 “নিজ পরিচয়
 দিতেছি তোমায়
 করহ শ্রবণ .—
 “ব্রহ্মণ” “শক্তি”
 ‘নিগুণ, সগুণ
 জনক জননী মোর
 একে দুই, দুই এক
 জানিও অভেদ ।
 “সত্য” মোর নাম
 অটুট অক্ষয় আমি
 অমর জগতে
 অনন্ত যৌবন
 রূপ গুণ বিবৰ্জিত
 কিন্তু রূপময়

নানা গুণে বিভূষিত
 চিত্ত বিমোহন
 অনাদি অনন্ত যিনি
 অব্যক্ত, অব্যয়,
 তাহারই রূপায়
 তার'ই শক্তি ধরি হৃদে
 তার'ই আঞ্জা পালি
 অবনত শিরে
 ঘুরি ফিরি এসংসারে,
 জীবের মঙ্গল হেতু
 এই মর্ত্য ধামে ।”
 “বড়ই ব্যথিত চিত্ত
 হয়েছে আমার
 হেরি নিত্য কদাচার
 সংসারের কার্য্যাকার্য্য
 করিয়া বিচার,
 যে—যাহারে ভালবাসে
 সে তাহারে শেল হানে
 কঠোর পরাণ,
 যে যাহার করে উপকার

অপকার প্রতিদান তার ;
 যথা কাটে কাঠুরিয়া
 সেই তরু বর
 যে তাহারে, অকাতরে
 করে ছায়া দান
 সফল প্রদান
 যত দিন দেহে রহে প্রাণ ।
 উভঃ প্রচণ্ড প্রতপ্ত
 দারুণ উত্তাপ
 মরুভূমি
 হেরি এ সংসার
 বিনা বারি স্নশীতল
 ওষ্ঠাগত প্রাণ
 শ্যামল বিটপী
 শান্তি স্নখ ছায়া
 বিরল ধারায় ।
 সদা মত্ত নর,
 প্রমত্ত বারণ প্রায়,
 কাঁচ পেয়ে অনূল্য কাঞ্চে
 করে অনাদর,

আপাত মধুর
 পাপ প্রলোভনে মুগ্ধ
 জীব অনুক্ষণ ।
 পরিণামে ফল বিষময়
 ভাবেনা কখন ।
 “প্রব্রজ” আমার
 শ্রেষ্ঠ অনুচর
 থাকে মর্ত্যধামে
 রাজা প্রজা তার কাছে
 সকলি সমান
 ভক্তের অধীন তিনি
 ভকত বংশল
 আকুল পরাগে
 যে ডাকে কাতরে
 দেখা দেন তারে
 কিন্তু তার হেরি অনাদর
 থাকিতে অনিচ্ছা তেই করে নর নিরন্তর,
 পাপিময় নশ্বর সংসারে
 যথা শুধু স্বার্থ হিংসা, ঘেঁষ
 নাহি মমতার লেশ,

মায়াপাশ দারুণ বন্ধনে
 বন্ধ জীব, হুঙ্কারে সতত
 “আমার আমার”
 সুখ দুঃখ বিজড়িত .
 শোক তাপে নর অভিভূত
 জরা মৃত্যু অনিবার
 সদা রব হাহাকার ।
 “একান্ত বাসনা যদি
 হয়ে থাকে চিতে
 লইতে আশ্রয় মোর
 করোনা করোনা ভয়
 বস মম পাশে
 কহি গুটি কত কথা
 উপদেশ চলে
 লয় যেবা আশ্রয় আমার
 পাপরূপ দুর্দান্ত পিশাচ
 যায় পলাইয়া ভয়ে তার,
 যে হয় আমার অনুগত
 করি হিত সাধ্যমত,
 কি ভয় তাহার

ভুঞ্জে সে বিমল সুখ
 সদানন্দ, নিত্যানন্দে
 সতত বিভোর,
 “ঐশ্বর্যজ্ঞ”, “তিতিক্ষা”,
 “শম”, “দম”, “সুনীতি”, “সুমতি”
 মম অনুচর, অনুচরী
 রক্ষিবে সতত তোমা
 পরম যতনে ।
 পাইবে পরম প্রীতি,
 তাদের নিকটে,
 যথা সাধ্য হও অনুগত,
 চলিও আদেশ মত
 থাকিও সংসারে,
 নিরাপদে, নিরভয়ে
 রহিবে নিশ্চয় ।
 রাখিয়া তাদের
 চলিষু এখন যথাস্থানে
 স্মরিবে সতত মোরে
 ব্যাকুল অন্তরে,
 ইচ্ছামত পাবে দরশন

করিমু অভয় দান তোমা”
 শুনিয়া অমৃত বাণী
 মৃত সংজীবনী
 শুকতরু মুঞ্জরিত
 মৃত দেহে জীবন সঞ্চার
 আনন্দ অপার
 লইমু চরণ ধূলি,
 অশ্রু জলে সিক্ত তমু
 হরষিত মন
 সার্থক জীবন ॥



ভ্রম ।

দুর্লভ মানব জন্ম
করিয়া ধারণ,
এসেছিলে ভবহাটে
কিনিতে কাঞ্চন
দশ দিক ঘুরে ফিরে,
ভোজ বাজী এসংসারে
আসলে ভুলিয়া নকলে মজিয়া
কিনিয়াছ কত গুলা
কাচের বাসন ।
অনর্থক অর্থব্যয়,
ফিরিয়া পাবার নয়,
নিরুপায় কর হায় হায় ।
এখনও যা আছে কাছে
খরচ করোনা মিছে
পার যদি লও কিনে
অমৃত অক্ষয় দুর্লভ রতন
বাহ্য শোভা হেরি কার
ভুলোনা কখন ।

অস্তানতা ।

ঘুটিল না

এখনও ঘুমের ঘোর

ছুটিল না

এখনও আশার নেশা

আর কত কাল

কাটাইবে এই ভাবে ।

গেছে চলি জীবন প্রভাত,

বিগত মধ্যাহ্ন,

সুখের যৌবন ।

ক্রমে দিবা অবসান,

সন্ধ্যারবি যাবে অস্তাচল ।

এই বেলা

কর আয়োজন

হৃদয় আসন আনি

দাও পেতে,

ডাক সকাতরে

ব্যাকুল অন্তরে

শ্রদ্ধা বিশ্ব দলে
 ভকতি চন্দনে,
 অশ্রু জলে করি ধৌত
 প্রেম পুষ্প দাও উপহার ।
 হেরিবে হৃদয় নাথ
 হৃদয় আসনে
 ঘুটিবে ঘুমের ঘোর
 ছুটিবে আশার নেশা
 পাবে পরিত্রাণ ।



ভাণ-পাখী ।

ওরে পাখি ! আর কত কাল,
রহিব মুদিয়া আঁখি,
কোনু দিন যাবি উড়ে
পিঞ্জর রহিবে পড়ে,
আবার আসিবি, আবার যাইবি,
নূতন পিঞ্জরে লইবি আশ্রয়
আসা যাওয়া হবে শুধু সার
তাই বলি খুল আঁখি
শুনরে অরোধ পাখি,
এত দিন কাটায়েছ বৃথায় সময়
এখনও যা আছে কাল
স্বর সেই সুধা নাম
খাও দাও প্রাণভরি
ডাক অবিরাম
ঘুটিবে এ ভবে আসা,
পূরিবে মনের আশা,
পাইবি নিস্তার ।

কামিনী-কাঞ্চন ।

কামিনী-কাঞ্চন মেঘে
রেখেছে সতত ঢেকে
হৃদয় আকাশে ।
আশার বিজলী,
করে তাহে খেলা,
বাড়ায় তিমিরে ।
কর মন দৃঢ় পণ,
সংযত হৃদয়
কর প্রাণ সমর্পণ,
স্মর নিত্য নিরঞ্জন
ভজন সাধন
ভীম প্রভঞ্নে,
খেদাইয়া দাও দূরে,
কামিনী কাঞ্চন মেঘে,
হবে নিরমল
হৃদয় আকাশ,
পূর্ণ জ্যোতি পাইবে বিকাশ ।

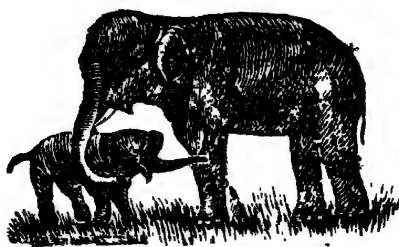
হেরিবে তখন
 হৃদয়ে হৃদয় নাথ,
 চিদানন্দ রূপ
 ভুবন মোহন ।
 ঘুচে যাবে
 ঘোর অন্ধকার
 সংসারের দারুণ বন্ধন
 উত্তাপ ভীষণ,
 ভুঞ্জিবে বিমল সুখ
 অনন্ত অপার ।
 নিত্য, শুদ্ধ সার ॥



ভিক্ষা ।

দাও দুখ
দাও তাপ,
নাহি ক্ষতি তায়,
হৃদয় করেছ ক্ষুদ্র
নিতান্ত দুর্বল,
তাই ভাবি হায় ।
সুখ চেয়ে দুখ ভাল
সহিতে যে পারে
কেননা তোমায় ডাকে
ব্যাকুল অন্তরে ।
বিপন্নের সখা তুমি
বিপদ ভঞ্জন
সম্পদ আসিলে
যাও পলাইয়ে,
নাহি আর পাই দেখা
তাই বলি প্রাণ সখা,
দাও দুখ

দাও তাপ
 নাহি ক্ষতি তায়
 হৃদয় করেছ ক্ষুদ্র
 নিতান্ত দুর্বল
 তাই ভাবি হায় ।
 হৃদয়ে বিতর, বল
 শুদ্ধমতি অচঞ্চল,
 তব প্রেমে মুগ্ধ মন
 রয় নিরন্তর
 এই ভিক্ষা মাগিছে কিস্কর ।



শ্রোমের পাগল ।

নিরমল শশধর
বালক হৃদয়,
শ্যামল বিটপ্পী ছায়া
মহৎ আশ্রয়,
তরুণ অরুণ ভাতি
শরতের শশী
কৌমুদী বসনা নিশা
বড় ভাল বাসি ।
বড় ভাল বাসি
ঐ লজ্জাবতী লতা,
করি হেঁট মাথা
প্রণমিছে প্রমোদ চরণে ।
বড় ভাল বাসি তোমা
মল্লিকা, মালতী
সুগন্ধ রজনী গন্ধ ।
আর নানা জাতি
প্রাণের সুরতি যত

প্রেমভরে, অকাতরে

ঢেলে দিয়া পায়,

অশ্রুজলে সিক্ত হয়ে

লুটায় ধরায় ।

সকলের চেয়ে বড় ভালবাসি,

প্রেমের পাগল, প্রেমের পাগল হলে

ভাল মন্দ নাহি থাকে জ্ঞান

আত্মপর সবাই সমান ।

প্রেমের পাগল যারা

সদা তারা আত্মহারা,

কি জানি কি ভাবে মগ্ন

সদাই বিভোর

সদা তুষ্ট, নহে রুষ্ট

নিত্যানন্দে ঘোর ।

তাই বিধি ! নিরবধি

ভাবি নিশিদিন এ দীনের হেন দিন

হবে কি কখন ?

প্রেমের পাগল হয়ে

আত্মহারা হব সব ভুলে গিয়ে শেষে

তোমাতে মজিব ।

এগের হুমা ।

চিরদুখী
চিরতাপী
চির পাপী আমি ।
দিবে নাকি দেখা,
হৃদয়ের সখা
ডাকি হে কাতরে
ব্যাকুল পরাণে
বারে বার ।
ফের কাছে কাছে,
হৃদয়ের মাঝে,
হৃদয়ের সখা তুমি,
অজ্ঞান ভিমিরে
মরি ঘুরে ঘুরে,
ভাবি আছ কতদূরে ।
আছ জলে, স্থলে
শূন্য দেশে
শ্যামল প্রান্তরে

দুর্গম কান্তারে
 পর্বত শিখরে
 অগাধ জলধি গর্ভে ।
 হেরি হে তোমার
 প্রভাত রবি,
 মধুর ছবি,
 পরায় ধরায় সোণার হার
 হেরি হে তোমার
 পূর্ণ শশি,
 তিমির নাশি,
 আলিয়ে দেয় মানিক প্রদীপ ;
 হীরক খচিত
 নীল চন্দ্রাতপ,
 শ্যাম শোভা ধরণী ।
 আছে দাঁড়াইয়া
 উন্নত ভূধর,
 ঘেরিয়া বসুধা
 জলধি বিশাল,
 ধায় প্রবাহিনী
 কুলু কুলু স্বরে

গায় পিকবর
 সুমধুর স্বরে
 মহিমা অপার ।
 তোমার অনিল,
 জুড়ায় জগত প্রাণ ।
 সুরভি সুন্দর
 ফুল ফুল দল
 পরকাশে তব
 মধুর হাস ।
 সিকতা সজ্জিত
 তপ্ত মরুভূমে
 বহিছে তোমার
 উত্তাপ নিশ্বাস ।
 প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড,
 ভীম পরাক্রম,
 ঝলস্তু অনল
 করে বরিষণ
 কার হেন সাধ্য
 তাকায় তাহার পানে ।
 অসম্ভব আশা

তোমায় হেরিতে
 বাসনা যে হৃদে জাগে,
 পদ্বুর লজ্জিতে
 ভূধর যেমতি,
 অথবা মুকের যথা
 বক্তৃতা করণে,
 অথবা যেমন
 পাইতে শশাঙ্ক
 বামন করয়ে অভিলাষ ॥
 তুমি সর্বব্যাপী
 মনে করি ধরি,
 অথচ অস্পৃশ্য
 ধরিতে না পারি ।।
 তুমি রূপময়,
 অথচ অদৃশ্য,
 সূক্ষ্মতম সূক্ষ্ম,
 অথচ মহানু,
 শুনিয়াছি আছ,
 জানি না কেমন,
 বুঝিয়াছি আছ

বোধগম্য নয়,
 হৃদয়ের মাঝে
 করি অনুভব
 ধরিতে যাইলে
 নাহি দাও ধরা
 বত পিছে যাই
 খুঁজিয়া না পাই
 বিষম গোলকধাঁধা ।
 ইচ্ছা হয় তব অঙ্গে
 পড়ি কাঁপাইয়া
 ইচ্ছা হয় তব অঙ্গে
 ঢেলে দি পরাণ
 ইচ্ছা হয় তোমার
 করিতে আলিঙ্গন
 ইচ্ছা হয় তব সনে
 যাই মিশাইয়া ।
 ভালবাসিব বলিয়া
 তুমি ভালবাস না,
 আমার এ ভালবাসা
 তুমি সখা চাও না ।

সদাই নিরখ,
 কিন্তু আমার হেরিতে
 তুমি দাও না
 দিয়েছ যে আঁখি দুটী
 কি ফল বল না ।
 (তব) স্নেহের অমৃত ধারা
 করে অনিবার
 সহস্র ধারায় ।
 কিন্তু অভাগার
 নয়নের কোণে
 এক বিন্দু অশ্রু
 কভু নাহি করে
 তোমার অতুল প্রেমে ।
 জড়াইয়া ধর
 ওহে দয়াময় !
 (যবে) কীতরে তোমায়
 ডাকি আকুল পরাণে
 কিন্তু আমি গেলে
 ধরিতে তোমায়
 কোথায় লুকাও তুমি ।

ওহে নীলাময় !
 এ কেমন লুকোচুরী
 যাই বলিহারি অবাক হইয়া থ...
 কোথা ওহে বিপদ ভঞ্জন !
 দাও দেখা বিপদ মাঝারে
 সম্পদে পলায়ে যাও,
 কোথায় হে তুমি
 আলোকে লুকাও,
 অঁধারে ফুটিয়া উঠ ।
 কোথায় হে তুমি
 আস গুটি গুটি
 নির্জ্জনে পাইলে মোরে
 কোথায় হে তুমি
 যাও পলাইয়ে গোলমালে ।
 চিরদুখী চিরতাপী
 চির পাপী আমি
 দাও হে দেখা হৃদয়ের সখা,
 ডাকি হে কাতরে
 ব্যাকুল পরাণে বারে বার ॥

বিশ্বক ও বিজ্ঞান ।

নিবিড় জলদ জালে
ঘেরিলে গগন,
যথা বিশ্বব্যাপী
পূর্ণ জ্যোতি
প্রচণ্ড ভাঙ্গর
না পায় বিকাশ
সেইরূপ বদ্ধজীব
মায়াচ্ছন্ন,
নশ্বর সংসারে
না পারে হেরিতে
“চিদানন্দ রূপ”
ভুঞ্জিতে বিমল সুখ
অনন্ত অপার
বঞ্চিত ধরায় ।
কে তোমরা দুটী ভাই
সদা থাক এক ঠাই
মুগল মিলন অপরূপ ।

যুচাও মায়ার আবরণ—
 বন্ধজীবে কর দয়া,
 উন্মুক্ত করহ দ্বার
 নমি দৌহে
 দেহ পদাশ্রয়
 মাগি ভিক্ষা
 কৃতাজলি পুটে
 যুচে থাক আমার আমার
 মায়াপাশ
 দারুণ বন্ধন
 হেরি সেই বিশ্ব-বিমোহন
 অতুল বিমল ভাতি
 জ্যোতির্শ্রয় মূরতি সুন্দর
 ছলভ রতন
 সার্থক জীবন ।



সাধন, ভজন ।

রত্নাকর নিজ গর্ভে
করয়ে ধারণ
বহু অমূল্য রতন
যে জন বঞ্চিত তাহে
সে কভু বলিতে পারে ?
রত্নাকর রত্নহীন
সরোবরে নাহি মীন
সুধাকর সুধায় বঞ্চিত
জলধর সলিল বর্জিত
হের ওই চাতকিনী
কুলকিনী উর্দ্ধমুখে
বারিধারা আশে
নবীন নীরদ পানে
আছে তাকাইয়া ।
হের ওই চকোর চকোরী
করে নৃত্য সুধাকর হেরে
সুধাপান তরে ।

ফণির মাণিক বটে
 দুর্লভ রতন
 লভিতে যে চায়
 দংশনের ডর সে কি করে ?
 স্বকোশলে যে করে প্রয়াস
 বিফল না হয় মনোরথ
 চাও যদি মধু
 মক্ষিকায় ভয় কভু
 করোনা করোনা ।
 (যদি) কমল তুলিতে
 বাসনা করহ চিতে
 মৃণাল কষ্টকময়
 ভেবনা ভেবনা ।
 চাও যদি অমূল্য রতন
 দাও ডুব জলধির
 অতল সলিলে
 বার বার কর অন্বেষণ
 আশায় বঞ্চিত কভু
 হবেনা হবেনা ।
 ওই দেখ অহর্নিশ

সংযত হৃদয়ে
 সাধন ভজন
 করে যে স্নজন
 প্রেমের জলধিজলে
 মগ্ন অনুক্ষণ
 পায় শেষে অমূল্য রতন ।



আমিহ্র ।

আমি, তুমি, তিনি,

কে আমি

কে তুমি

কে তিনি ?

যে আমি সেই তুমি

যে তুমি সেই তিনি

যে তিনি সেই আমি ।

আমি, তুমি, তিনি

সকলি সমান ।

সকলের(ই) মধ্যে “এক”

সদা বিজ্ঞমান

যে চিনেছে “আমি”

সেই বলে সব এক একে সব

যে চিনেছে “আমি”

তার কি চিনিতে বাকি

আছে কিছু আর

চিনিয়াছে “নিত্যবস্তু” সার ।

“আমি” বলে নাহি কিছু
 হেরি এ সংসারে
 “আমিহ” ঘুচাও তাই
 বলি বারে বারে
 “আমার” “আমিহ” গেলে .
 হৃদয়ের ঘুচে অন্ধকার
 পায় দেখা নর
 জ্যোতির্ময় রূপ
 “পূর্বব্রহ্ম” সত্য সনাতন
 সার্থক জীবন ॥



মা আমার কাল ।

যমুনার জল কাল
কোকিল বরণ কাল
নবীন নীরদ কাল
রাধা গুণমণি কাল,
উন্নত ভূধর কাল
অমা নিশীথিনী কাল
হেরি আর কত কাল
কাল রূপ বড় ভাল বাসি
হেরি ঐ সুনীল অম্বর
দিগন্ত প্রসারি
প্রশান্ত সাগর,
যাহার নীলিমা
ঢেলে দেয় প্রাণে
উদাস, উদার
গান্তীর্ঘ্য বিশাল
নিস্তরঙ্গ স্তব্ধ ভাব ।
হেরি ওই করাল বদনা

অতি ভয়ঙ্করা,
 বরা ভয় করা
 শ্মশানবাসিনী
 নৃমুণ্ডমালিনী
 চন্দ্রকিরীটিনী
 ভুবনমোহিনী
 মহা মেঘ প্রভা দিগম্বর
 করে অসি মুক্তকেশী
 মা আমার কাল ।
 এ কেমন কাল
 বুঝিতে না পারি
 যাহাতে জগত আলো ।
 ভীতি সঞ্চারিনী
 অথচ অভয়প্রদা
 সংহারিণী
 অথচ বরদা ।
 এ কালয় শশধর
 জ্যোতিষ্মান্ দিবাকর
 প্রচণ্ড পাবক
 ফুটাতে অক্ষয় ।

জ্যোতির তরঙ্গ ।

এ কাল অবদীপ্তিময়ী

অনন্ত জ্যোতির লীলাভূমি

তাই কাল এত ভাল বাসি ।

তাই যমুনে ! তোমার

সাধের কোকিল

নবীন নীরদবর

শ্যাম নটবর

উন্নত ভূধর

অমা নিশীথিনী

এত ভাল বাসি ॥

কাল রূপে মজে

বিশ্ব ভুলে গিয়ে

তন্ময় হইয়া থাকি ॥

পথিক ।

ওহে পথিক সৃজন,
করে যশ্টি,
শৃষ্ঠে গুরুভার,
বল তুমি যাইবে কোথায় ?
হে পথিক ! ফিরে চাও
দাঁড়াও বারেক,
ডাকি তোমা বার বার,
রাখ কথা একবার
তাকাও আমার পানে
বড় দুখ পাই প্রাণে
লও হে অভাগা জনে
যাইব তোমার সনে
দাঁড়াও বারেক ।
এ মিনতি পায়
রাখ এই অভাগায়,
যে পথে চলেছ তুমি
সে পথে পথিক আমি ।

কিন্তু হায় বিহীন সম্বল ।

তবে যদি কর দয়া

স্মরি পদ মা অভয়া

এক সাথে দৌছে মিলি

যাইব তথায় চলি,

তবে যথা নিগূর্ণ অধমে

মহত সঙ্গমে ।

কিন্তু ওহে সুধাই তোমায়

হেরু ওই গুরুগিরি

খাপদ-সঙ্কুল

দুর্গম কান্তার

তারপর জলতি অপার

সকল হাঙ্গর নক্স

হিংস্র জনচর

কেমনে হইবে পার

করেছ কি উপায় তাহার ।

সাবধান ! সাবধান !

এ বড় কঠিন স্থান,

আছে কত ভীষণ রাক্ষস

বিকটা রাক্ষসী ।

তাই বলি, শুন হে পথিক
 লও সাথে কয়টা গ্রহরী ।
 অস্ত্র-শস্ত্রে স্তম্ভিত,
 সদা হয়ে স্তরক্ষিত,
 ফেল দূরে পৃষ্ঠ-ভার,
 শুধু যষ্টি কর ভর,
 ধর ধৈর্য্য দৃঢ় পণ
 বিফল না হবে কখন,
 অনায়াসে যাবে চলে,
 নির্ভয় হৃদয়ে,
 লম্বিবেক গিরিবর ।
 তার পর,
 ভাসাইয়া জীর্ণ তরি
 স্মর ভবের কাণ্ডারী,
 করোনা করোনা ভর
 পার হবে পারাবার
 যাবে চলি শান্তিধামে
 বিমল আনন্দ পাবে
 অনন্ত অপার ॥

রমনী ।

রমনী ! জানি তোমা
সংসারের সার
অমৃতভাষিণী,
মধুরহাসিনী,
সুখ-প্রস্রবিণী,
শান্তি-প্রদায়িনী,
লোচন-আনন্দকরী
জীবনের প্রিয় সহচরী ।
একাধারে
পূজনীয়া মাতা,
প্রিয়তমা জায়া,
প্রাণাধিকা স্ত্রী,
স্নেহের ভগিনী ।
বার-ধর্ম-ব্রত,
পুণ্যকর্ম যত,
সতত তাহাতে রত,
দেব, বিজে ভক্তি,

ঈশপদে মতি,
 মর্ত্যে মূর্ত্তিমতী দেবী ।
 তোমার বিহনে ধরা,
 ঘোর অন্ধকার,
 শ্মশান সমান,
 অথবা প্রতপ্ত মরু,
 দারুণ উত্তাপ,
 সব শূন্যময়,
 অগ্নি বিনোদিনী !
 নয়ন-রঞ্জিনী,
 মৃত-সঞ্জিবনী
 ললিতা ললনা,
 সুচারু লতিকা
 অমৃতের ধারা
 সংসার মরুর
 সুশীতল ছায়া
 তবে কেন পুনঃ
 হেরি সোণার সংসার,
 হয় ছারখার,
 কত রাজ্যক্ষয়,

নাহিক নির্ণয়,
 করহ নির্বাণ
 স্নেহের প্রদীপ,
 অভিন্ন হৃদয়
 আপন সোদরে কর পর ।
 ত্যজি মোহিনী মুরতি
 ধর ভীষণা প্রকৃতি
 মমতায় দিয়া জলাঞ্জলি,
 ধূম্মাধূম্ম পদে দলি,
 যথা ইচ্ছা যাও চলি ।
 পুনঃ যবে ক্রোধে উন্মাদিনী,
 যেন কাল ভুজঙ্গিনী
 উঠহ গর্জিয়া
 নাশিতে উত্তত
 সমগ্র ভুবনে
 দারুণ দংশনে ।
 সদা নর প্রপীড়িত
 তনু জর্জরিত
 স্নেহ-সূর্য্য চির অন্তমিত ।
 একি বামা হেরি তোমা !

কুসুম কোমল কলেবর
 নয়নহিল্লোলে কাড়ে মৃগমদ
 প্রফুল্ল কমল সহাস্য আনন
 হরে মনপ্রাণ অমিয়ভাষণ
 তার হেন আচরণ ?
 একি নিশার স্বপন
 প্রমত্তের প্রলাপ বচন !
 আকাশ-কুসুম ।
 কিম্বা ভানু পশ্চিতে উদয়
 হিমাংশুতে কশানু সম্ভব ?
 স্থির স্তব্ধ রুদ্ধ বাক
 বিশ্বয়ে আকুল প্রাণ
 কাঁপে হিয়া থর থর
 রোমাঞ্চিত কলেবর,
 ওহে নীলাময়
 একি নীলা তব ?
 অমৃতে গরল,
 মৃণালে কষ্টক,
 সুরভি সুন্দর পুষ্পে
 কীটের সৃজন ;

ବିଶାଳ ବାରିଧି-ଜଳ,
 ଶୁଭୀବ୍ର ଗବଗମୟ,
 କଳଙ୍କୀ ଶଶାଂକ ହାୟ,
 କତ ଲୋକେ କତ କୟ,
 ବୁଝିତେ ନା ପାରି ।



নেতিকা ।

ফুল্লমনা, রসবতী
কৌতুকী যুবতী
জানি তুমি লজ্জাবতী
কোমল হৃদয়া ।
কিন্তু যবে হেরি তোমা,
রও পতি সনে,
প্রগাঢ় প্রণয়-রজ্জু
স্বদৃঢ় বন্ধনে
বাঁধিয়া রাখহ নিজ
হৃদয়-বল্লভে ।
অসীম শক্তি ধর
মাতঙ্গে নাহিক ডর ।
পুনঃ যবে থাক একা
আনত-আননা,
পতঙ্গের ভয়ে
কাঁপ থর থর ;
বহিলে মৃদুল বার

শিহরে কোমল কায়
 লুটাও ধরায় ;
 সদাই আতঙ্ক হৃদে
 প্রতপ্ত অনল তাপে
 মার্জিত মযুখে,
 হীনপ্রভা মূলিন বদনা ।
 যার তেজে, এত তেজ,
 ধর বিধুমুখী,
 সে যদি ত্যজয়ে তনু,
 জনমের মত,
 ঝঙ্কাবাত, বজ্রপাত,
 দারুণ আঘাতে,
 অথবা শায়িত ধরা
 ভীম প্রভঞ্জে ;
 কিন্না খর রবিকরে
 বিদগ্ধ অনলে ।
 তথাপি পতির দেহে
 রহ' বিজড়িতা,
 অকাতরে, নির্ভয় হৃদয়ে
 তুচ্ছ জ্ঞান, নিজ প্রাণ,

কর বিসর্জন পতিসনে ।
দেখাও জগতে
অকপট ভালবাসা,
পতি, পত্নী-প্রেম
সম্পদে, বিপদে,
হরষে, বিষাদে,
জীবনে, মরণে
অভিন্ন হৃদয় ।



বিদ্যুৎ ।

চঞ্চলা, চপলা বালী
হাসি, খুসী কত খেলা
নবীন নীরদ প্রেমে
হয়েছ বিহ্বলা
দিয়েছ পরাণ ঢেলে
অকাতরে কুতূহলে
প্রেমে উন্মাদিনী
প্রেম সোহাগিনী
রূপের ছটায় গরবিনী ।
তব প্রেমে বিগলিত,
জলদ তোমার মত,
প্রাণের আবেগে
হৃদয় উচ্ছ্বাসে,
গভীর গরজে
অজস্র 'প্রেমের ধারা
করে বরিষণ
নিদাঘ তাপিতা ধরা

করে সুশীতল ।
 চাতকিনী, কুতুকিনী
 নবঘন পানে,
 থাকে তাকাইয়া
 উৰ্দ্ধ মুখে বারিধারা আশে
 মিটায় পিয়াসা তার
 করি বারিদান
 দেয় ঢেলে প্রাণ ভরে
 প্রফুল্ল অন্তরে ।
 তাব'লে চপলে তুমি
 জলদে কপট বলি,
 ভেবনা ভেবনা
 তোমা ত্যজি, অন্ত্রে মজি
 রবেনা রবেনা ।
 জলদের মত
 প্রেমিক সৃজন
 নাহি হেরি অশ্রু কোথা
 জলদের ভালবাসা
 এ জগতে অতুলনা
 ভাল মন্দ নাহিক বিচার

স্থান, কুস্থান জ্ঞান
 সর্বত্র সমান ভাবে
 করে বারি দান ॥
 তাই বলি
 জলদে কপট
 ভেবনা ভাবিনী
 ত্যজিয়া তাহায় কভু
 যেওনা মানিনী
 চপলে !
 সুনীল গগণ ছাড়ি
 দাও কি কখন দেখা
 মানবের হৃদয় আকাশে
 বিষাদ জলদ-জালে
 রাখে যবে ঢেকে
 বহে নিঃশ্বাস পবন
 ঘন ঘন
 প্রজ্বলিত হৃতাশন
 চিন্তা চিতা,
 দহে তনু অমুক্ণ
 প্রচণ্ড প্রতপ্ত

দারুণ উত্তাপ

নাহি বারি বিন্দু লেশ,

এ জলদে নাহি প্রেম ।

চপলে !

এসনা এসনা হেথা

দূর হতে দিও দেখা

তাই বলি দূরে রও

জলদে লুকাও

কর খেলা, যাও চলে

গগণ গবাক্ষ খুলে

মিশ গিয়ে সুরবালা সনে

পাইবে পরম প্রীতি,

অমর ভবনে ॥

ত্রিদিব আলায় ছাড়ি

আসিবে যখন

পার যদি করো দেখা

লয়ো সমাচার

প্রিয়ার আমার

এস পুনঃ শুভ বার্তা লয়ে

শুন সুবদনি ।

অরি সৌদামিনি !
 প্রেম সোহাগিনী
 প্রেম উন্মাদিনী
 আদরিণী স্নহাসিনী
 রূপের ছটায় গরবিণী ।
 প্রেমের তুফান
 বহিবে আবার
 দিয়ে দেখা সুনীল অশ্বরে
 ক'রো খেলা জলদের কোলে
 হাসিও প্রাণের হাসি
 প্রেমেতে মাতিয়া,
 হেরিব তোমায় পুনঃ
 পরাণ ভরিয়া ॥



নন্দী ।

হেলিয়া, দুলিয়া,
রূপের ঠমকে
খুলিয়া কবরী,
আলু থালু বেশে,
কোথায় চলেছ
মরাল অলস গমনে ?

গরবে মেদিনী
ঠেলিয়া চরণে,
যেওনা যেওনা
অয়ি বিনোদিনী !
রোষভরে ধরা
যদি রোধে গতি
বড়ই বিপদে পড়িবে পথে ।

ধৈর্য্য ধরনী, তোমায় সজ্ঞনী,
হৃদয় খানি দিয়াছে পেতে,

নিদাঘ তাপিতা হইবে যখন,
করিও শীতল সাধ্যমতে ॥

জানি তোমা, জন্ম উচ্চ কুলে ?
যদিও নিভূতে,
নৃমিহী ক্ষতি তাতে,
জনক তোমার
অতীব মহান্ ;
তঁাহার তনয়া তুমি
করমে তোমার পরিচয় ।

অয়ি দয়াবতি !
হিতব্রতে ব্রতী
জীবের মঙ্গল হেতু
আসিয়াছ মর্ত্যধামে ।
অয়ি ! কোমল পরাণি !
শুন মোর বাণী,
যেও সাবধানে,
স্থাপদ সঙ্কুল
গহন কাননে,

তাহাতেও নাহি ডরি তত,
 যবে তারা হইয়া তৃষিত
 আসিবে তোমার কাছে
 হয়ে তুষ্ট বারিপানে
 যাবে ফিরে যথা স্থানে
 তাকাবেন তব পানে ।
 কিন্তু সদা শঙ্কা হয় মনে,
 কাটাবে কেমনে,
 সারাটী রজনী
 পথে একাকিনী ।
 কেন না, পেয়ে অবসর
 নিভৃত নিশীথে,
 শ্রান্ত, ক্লান্ত, সূচতুর
 প্রেমিক প্রবর,
 নব কিশলয় দল
 পল্লব নধরে
 কাঁপাইবে ধীরে ধীরে
 কথাটী না কয়ে
 হবে মাত্র স্মৃশীতল ।
 তাহে তুষ্ট না হয়ে প্রেমিক

আসিয়া কুসুম পাশে
 জাগাবে তাহায়
 খুলি তার মুখ আবরণ
 চুমিবেক মধুর অধরে
 অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা তার
 ঘুচিবেনা তবু
 লুটি পরিমল
 হৃদয়ের তৃষা
 আকুল পিয়াসা,
 মিটাবার তরে,
 প্রাণের সুরভি যত
 ঢালি অকাতরে
 আসিবে তোমার কাছে
 তুষিতে তোমায়
 প্রগাঢ় প্রণয় অনুরাগে ।
 পর-পুরুষ পরশে শিহরি উঠিলে,
 কাঁপিবে কোমল তনু
 ভয়ে খর খর
 ক্রমে লজ্জা পরিহরি
 ফুল-শরে জ্বর জ্বর

প্রকাশিবে তবোপরি
 বিক্রম বিপুল
 ভীমনাদে তুমি উঠহ গর্জিয়া
 অকুটী বিস্তারি
 খেদাইয়া দাও দূরে তারে,
 কর প্রত্যাখ্যান ।
 দেবী বলি হয় জ্ঞান,
 দাও শিক্ষা নারী-কূলে
 সম্বীক্ষ্য কি মহাবল
 এক মাত্র নারীর সম্বল,
 দুর্লভ রতন ।
 নারীর আদর্শ তুমি
 ধন্যা এ সংসারে,
 নারীর হৃদয় ধরে কত বল
 জ্বলন্ত দৃষ্টিান্ত তার
 প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।
 অয়ি সতি ! পতি সোহাগিনি
 যাও, যাও, যাও চলি
 নির্ভয়ে নিভূতে
 হৃদয় উচ্ছ্বাসে

কার্ সাধ্য রোধি তব গতি ?

যত চলে যাবে,

আবেগ বাড়িবে,

শেষে হয়ে উন্মাদিনী

দিশে হারা, আত্মহারা,

প্রেমভরে, গাঢ় আলিঙ্গনে,

তুমিবে প্রাণেশে ।

দৌহে মিলে হবে এক

অপূর্ব মিলন,

অদ্ভুত ঘটন ।

হায় ! তাই ভাবি

দিবস রজনী

নিরমল নীরময়ী

ফণিণী গামিনী

তোমার মতন

প্রাণের আবেগ,

প্রেমের তুফান বইবে কবে ?

যবে 'ঢেউ খেয়ে' শেষ

তলিয়ে যাবে, অতল জলে,

খুচবে আসা ভবে ॥

সরোবর ও বিটপী ।

দ্বিতীয় প্রহর দিবা,
নিদাঘ সমুপ্তা ধরা,
মার্ত্তণ্ড ময়ূখ-মালা,
জ্বলন্ত অনল শিখা,
বাড়ায় বিগুণতর
প্রচণ্ড পবনে,
কলসে অবণীবক্ষে
জীব জন্তু গণে,
শ্রান্ত, ক্লান্ত, অবসন্ন
তৃষিত পথিকে ।
হেন কালে হেরে যদি,
পথিক প্রবর,
অদূরে প্রসর সরঃ
নিরমল স্বচ্ছ তোয়
কিন্ধা যথা তরুবর
প্রসারি বিশাল বাহু
ডাকে অহরহঃ

তুষিতে তুষিত জাঁবে
 বিদগ্ধ হৃদয়ে,
 মিটায় পিপাসা বারিপানে,
 স্নিগ্ধ দেহ তরুতলে
 মারুত হিল্লোলে ॥
 সুধাই তোমান্ন সরোবর ।
 ধর নীর নিরমল
 নিরন্তর ঢল্ ঢল্
 কর দূর অবসাদ
 তুষা নিবারণ
 শ্রুশীতল বারিদানে ।
 যে তোমার আসে কাছে,
 কর তুষ্ট বারিদানে
 অকাতরে সরল অন্তরে
 যদবধি ধরহ জীবনে,
 হেন দান সরলতা
 নাহি হেরি অণু কোথা ।
 সুধাই তোমায় সরঃ
 কভু কি মিটাতে পার ?
 হৃদয়ের তুষা

আকুল পিয়াসা ?
 তোমা হেরে হয় মনে,
 সুসময়ে বন্ধু মিলে
 অসময়ে অনেকে পলায় ।
 বড় ব্যথা পাই প্রাণে
 জীবন বিহনে
 ত্যজিয়া তোমায় যবে
 জলচর জীব সবে
 কে কোথায় যায় পালাইয়ে,
 কেহ না তাকায় তোমা পানে
 শুষ্ক হৃদয়ে কাটাও নির্জ্জনে !
 তখন তোমার দশা
 আমার মতন,
 তার সান্ধী হের মোরে
 মম হৃদি-সরোবরে
 শুষ্ক মরুভূমি হেরে
 কেহ নাহি চায় ফিরে,
 যথা মধুহীন কোকনদে
 ত্যজিয়া পলায় ষট্পদে ।
 কে ভূমি হে তব্বর !

মহতের পরিচয়
 উদার হৃদয়
 কাহার আদেশে
 ধরাবক্ষে আছ দাঁড়াইয়া
 অহর্নিশ হর ক্লান্তি
 কর শ্রান্তি দূর
 নিজ অঙ্কে দাও স্থান
 আশ্রিত জনায়
 হর ক্ষুধা, স্তম্ভুর ফলে
 নিবার আতপ
 শ্যামল শীতল ছায়া দানে ।
 ওহে স্তম্ভাই তোমায়
 সংসার মরুর
 ভীষণ উত্তাপ
 করে দগ্ধ নিরন্তর
 মানব অন্তর
 পার কি নাশিতে তার
 হৃদয়ের তাপ ?
 তাহাতে অক্ষম যদি
 নাহি ক্ষতি তাম্র

নমি তব পায়
 ধন্য তুমি এ সংসারে,
 দাও শিক্ষা"নরে ;
 যে করে তোমার শিরে
 অস্ত্রের নির্ঘাত
 তাহায় আপন অঙ্কে
 দাও পুনঃ স্থান
 অশীতল ছায়াদানে ॥



সূচ্য ।

কে তুমি উঁকি মার
উষার পশ্চাতে?
ক্রমে ক্রমে দাও দেখ
সর্ববাস্ত্বে সিন্দূর মাখা
রক্তিম বরণ
পূর্ণ ব্রহ্ম জ্যোতির্ময়
জগৎ-লোচন ।

কে তুমি পরম সুন্দর
সুঠাম নখর
মনোমুগ্ধকর
বরণ উজ্জ্বল,
অঁাখি ধিমোহন,
জগত জীবন,
নমি তব পায় ।

কে তুমি ? কার তরে
 লইয়া সোণার থালা
 প্রেম-পুষ্প ভরি ডালা
 ধীরে ধীরে উঠ ওই
 উদয় অচলে
 পরাও সোণার হার
 ধরণীর গলে ।
 নমি দেব তব পদতলে ।

কে তুমি ?
 প্রভাতে মধুর ছবি
 কান্তি বিমোহন
 মধ্যাহ্নে প্রচণ্ড মূর্তি
 ভীম দরশন,
 দিবা শেষে ধর পুনঃ
 প্রশান্ত মুরতি
 পরিশ্রান্ত ক্লান্ত দেহে
 উঠ অস্তাচলে
 পাঠাও রজনী-নাথে
 রজনী আইলে

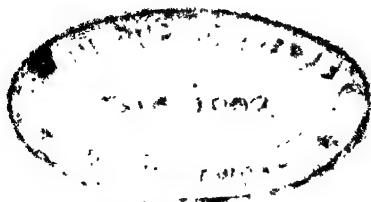
ভূষিত করিয়া ধরা
রজত ধবলে
নমি দেব তব পদতলে ।

যবে তিমির-বসনা ধরা
বদন বিষাদ-ভরা
তবে অদর্শনে,
ফেলে অশ্রু-ধারা
ছাড়ে প্রতাপ নিখাস
হৃদয়ের দুখভার
করিবারে দূর তার
দাও দেখা পুনঃ ওই
স্বনীল গগনে
সহাস্ত বদনে ॥
তোমার বিরহে কমলিনী,
পতি সোহাগিনী
মুদে আঁখি
কেঁপে অশ্রু
সারাটী রজনী ।
প্রেমের বিরহ

বড়ই দুঃসহ,
 মিলন তাহার
 অতি সুখকর,
 তাই বুঝি তুমিহে প্রেমিক
 দাও দেখা
 প্রাণ সখা
 উষা সমাগমে,
 নলিনীর মান তুমি
 করহ ভঞ্জন ;
 আসি ধীরে ধীরে
 খুলি তার মুখ আবরণ
 সুধার অধরে কর
 মধুর চুম্বন ॥
 এ বটে, প্রেমের খেলা
 প্রেম-পরিচয়
 এ প্রেমে জগৎ মুগ্ধ
 জানিহে সৃজন ।
 কিন্তু যবে হেরি তোমি
 সবিস্ময়ে
 পুলকিত হইতে

তরুণ অরুণ ভাতি
 প্রেমময় পূর্ণ জ্যোতি,
 সে প্রেমের কি দিব তুলনা
 অতুলনা জগৎ মাঝারে ।
 কে তুমি ?
 কার আজ্ঞা ধরি শিরে
 নিত্য দাও দেখা
 নাশহ তিমির
 কর রক্ষা
 স্রষ্টার সুন্দর সৃষ্টি
 এ বিশ্ব সংসার
 শীত গ্রীষ্ম, বর্ষা আদি
 মেঘের গর্জ্জন
 ঝঞ্ঝাবাত বজ্রাঘাত
 ভীম প্রভঞ্জন
 অকাতরে সহ কত
 তুমি হে তপন ।
 নমি দেব তব পায়
 বড়ই কৌতুক
 জানিতে বাসনা,

যাঁহার প্রভায়, প্রভা
 তোমার এমন
 সে জন্ম কেমন ?
 যে দিয়াছে তোমায়
 এ রূপ মনোহর
 সে জন কেমন বল
 ওহে গ্রহেশ্বর ।
 যাঁর তেজে এত তেজ
 ধর জ্যোতিষ্মান
 সে কেমন তেজিষ্মান
 বলহে মহান ।
 ওহে তমোপহ !
 পার কি নাশিতে তুমি
 অন্তরের তম ?
 শুন হে মিহির
 পার যদি ঘুচাও তিমির
 রাখ কথা অভাগার
 এ মিনতি করি বার বার ॥



পত্রিতা

অন্ন ভেদী
দেব আত্মা,
অচঞ্চল,
প্রলম্বিত শুভ্র কেশ দাম,
মুরতি গম্ভীর
অতিকার,
কে তুমি মহানু ?
দৃঢ় কলেবর,
স্থির নেত্র,
কার আজ্ঞা ধরি শিরে
ধরা বক্ষে
উন্নত গ্রীবায়
আছ দাঁড়াইয়া
জগতের কার্য্যাকার্য্য
কর নিরীক্ষণ ।
তব বক্ষে
নবীন নীরদে

করে খেলা সৌদামিনী,
রজত মেখলা প্রবাহিনী
ধায় পতির উদ্দেশ্যে
মহোল্লাসে ।

শোভে নানা তরুরাজি,
গায় পিকবর,
সুমধুর স্বরে,
দুর্দান্ত আরণ্যজীব,
নির্ভয় হৃদয়ে
করে বিচরণ ।

দাও স্থান তব হৃদে
হে মহানু ?
মুনীন্দ্র যোগিন্দ্রগণ
ধ্যান মগ্ন নিরন্তর
হর ক্ষুধা সুধাময় ফলে
নিবার আতপ
শ্যামল বিটপী ছায়া দানে ।
হে উদার !
করুণা আধার
ভাল মন্দ না কর বিচার

উচ্চ নীচে সমভাব
 নিজ অঙ্কে দাও স্থান ।
 কে তুমি ? উর্দ্ধনেত্র
 প্রশান্ত গস্তীর
 ভীতি-ভক্তি যুগপৎ
 মানসে উদয়
 হেরিলে তোমায় ।
 যবে ধবল মুকুট শিরে
 জলদ গস্তীর স্বরে
 হৃষ্কার জগতে
 দাও শিক্ষা নরে,
 স্তম্ভসময়ে অহঙ্কার
 যে করে মানব ছার
 মানব নামের যোগ্য নয় ।
 দেখাও তাহারে ;—
 কমলিনী প্রমুদিনী
 যামিনীযোগে কাঁদে,
 মুদে অঁাখি কুমুদিনী
 নিশায় বিকাশে ।
 কেহ হাসে,

কেহ কাঁদে,
 হাসা, কাঁদা ভবলীলা খেলা ।
 কেহ উঠে,
 কেহ নাবে,
 চক্রবৎ ঘুরে ফিরে
 এ সংসারে ।
 বল বার বার ;—
 “ওহে নর
 প্রমত্ত-বারণ প্রায়
 উন্মত্ত ধরায়,
 শুধু কর “আমার” “আমার”
 মায়ার বন্ধনে,
 যোর অন্ধকারে
 মিছে কাজে কাটাও সময় ।
 নলিনী দলগত
 চঞ্চল জীবন
 দিন দুই চারি তরে
 বিভোর বিষয়-মদে,
 ছেড়ে যাবে এ সংসারে
 ভাব না কি তায় ;

দারা পুত্র কোথা রবে,

এ দেহ বিলয় হবে

মাটিতে মিশায় যাবে

মাটির শরীর ।”

একমাত্র মানবের

গৌরব পতাকা ;—“কীর্ত্তি”

অটুট অক্ষয় ধরাধামে ।



সমুদ্র ।

অসীম অনন্ত
প্রসারি, দিগন্ত,
স্বনীল বিশাল,
মুরতি ভয়াল,
ঘেরিয়া বসুধা,
কলকল নাদে
কাহার মহিমা
করহ ঘোষণা অবিরাম ?
স্তব্ধ আঁখি,
রুদ্ধ বাক,
সবিস্ময়ে
পুলকিত চিতে
হেরি তোমা
কভু স্থির, প্রশান্ত সুধীর,
কভু মুরতি ভীষণ
বাঁচি বিক্ষোভিত
করাল কবল

গ্রাসিতে উত্তত যেন.
 সমগ্র জগৎ ।
 কে তুমি অসীম
 কে রচিল
 তোমার এ কলেবর,
 বিশাল লবণায়
 তোমা হেরে
 পড়ে মনে,
 স্বর্গাল কণ্টকময়
 সুরভি কুসুম
 কীটের আশ্রয়
 চন্দ্রের হৃদয়ে কালী
 বুকিতে না পারি ।
 তরুণ তপন
 সোণার বরণ,
 কভু খেলে তব বক্ষে,
 কভু শশধর
 ছড়ায় কোঁমুদীরামি
 মিশায় প্রকাশে
 করে ক্রীড়া নানারঙ্গে,

কর প্রসারিয়া
 প্রেমভরে গাঢ় আলিঙ্গনে
 তুষ তায় ।
 প্রিয়তমা তরঙ্গিনী
 পতি সোহাগিনী
 হেলিয়া ছলিয়া
 নাচিতে নাচিতে যবে
 আসে তব পাশে,
 হে প্রেমিক
 নিতান্ত অধীর
 দৌহে মিলি হও এক
 যুগল মিলন
 অপরূপ
 নাহি হেরি অন্য কোথা ।
 ওহে নীলাম্বু বিশাল
 অনন্ত অপার,
 তব হৃদে দাও স্থান
 মকর, হাঙ্গর, নকর
 হিংস্র জলচর ;
 কত রত্ন সংখ্যাতীত

নিহিত তোমার গর্ভে,
 উগাবুয় হলাহল
 তবু “রক্তাকর” নাম
 খ্যাত চরাচরে ।
 কেঁ তুমি অনন্ত
 প্রসারি দিগন্ত
 কলকল নাদে
 উচ্চৈঃস্বরে
 ডাক অকাতরে,
 জাগ্রত করহ নরে
 প্রমত্ত ধরায়
 বুঝে সে তখন
 জীবন প্রবাহ
 ধায় অহরহঃ
 কাল সিন্ধু পানে
 ফিরাবার নয়
 মাজি যদি না হয় আনাড়ি
 রাখে বশে ছয় দাঁড়ি
 স্খবাতাসে তুলি পাল
 ভাসাইয়া দেহতরী

সুখ, দুঃখ, ভালবাসা
 হাসি কান্না তায় মেশা
 সব পরিহরি
 ছেদিয়া মায়ার পাশ
 পার হয়'পারাবার
 রক্ষা করে ভবের কাণ্ডারী ॥



জন্মভূমি ।

রেখ মা তনয়ে মনে,
এই ভিক্ষা যাচে দাঁসে,
অকৃতী অধম বলে
ভুল না আমায়
লয়েছি বিদায় ।

এসেছি অর্থের আশে,
বহুদূর পরবাসে
প্রতি পলে আয়ুষ্কীর্ণ
হীন বল দিন দিন
তবুত ছাড়ে না ওই
আশা কুলকিনী,
জীবের পরম গতি
মৃত সঞ্জীবনী,
মস্তমুগ্ধা করে যেন
রেখেছে মেদিনী ।
তাহার ছলনে হয়
আর কত কাল

কাটাইব এই ভাবে,
 ঘোর অন্ধকারে ।
 জানি না কি আছে ফলে,
 আর কি যাইব ফিরে
 হেরিব আবার তোমা?
 জুড়াব তোমার অঙ্কে
 তাপিত পরাণ ?
 বাসনা যা জাগে হৃদে
 খেদাইয়া দেয় দূরে তারে,
 হতাশ পবনে,
 কোন্ দিন দৈববশে,
 যাবে নিয়ে কুবাতাসে
 জীবন প্রদীপ
 মুদিবে নয়ন দুটী
 খুলিবে না আর
 অন্তিমে হবে না দেখা
 তাই ভাবি হায়
 মরমে মরম ব্যথা
 রহিবে নিশ্চয়
 যথা অন্বিষচয় অন্বিতে মিশায় ॥

পৃথিবী ।

দোলাইয়া কেশ দামে,
উচ্চ কুচগিরি ভারে,
লজ্জাবতী, বিমম্বদনা,
অনন্ত যৌবনা,
রজত মেখলা
শ্যামাঙ্গিনী বিশ্বাধরা বামা,
ষেন হয়ে উন্মাদিনী
তীব্রবেগে উর্দ্ধ্বাসে,
পূর্ণব্রহ্ম, তেজোময়,
অনন্ত জ্যোতিঃর লীলাভূমি,
জগতলোচন,
জগত জীবনে,
রাখি কেন্দ্রস্থলে,
ধাইতেছ মহোল্লাসে,
চৌদিকে তাহার অবিরাম ॥
স্রষ্টার সুন্দর সৃষ্টি
অদ্ভুত কৌশল,

অপার মহিমা,
 করিছ ঘোষণা,
 দিবস রজনী ।
 ঘোর যবে শূন্য পথে,
 বরষি স্তম্ভধার ধারা,
 বারিদ প্রবর,
 তব অঙ্গ করে স্তম্ভীতল ।
 ফুল ফুলদল,
 সহস্র বদন,
 প্রাণের সুরভি যত
 * দিয়া অকাতরে
 পাঠায় পবনে,
 তুমিতে তোমায়
 কবে দূর অবসাদ,
 কথাটী না কয়ে ।
 গায় বিভূষণ গান,
 পিকবর,
 স্তম্ভধর স্বরে
 চালে স্তম্ভ শ্রবণবিবরে ।
 সৌদামিনী স্তম্ভাসিনী

মেঘ স্তম্ভরালে
 উঁকি মারে,
 গগন গবাক্ষ খুলে,
 চকিতে ধাঁধিয়া
 ধাতার সকাশে
 জানায় বারতা ।
 মাঝে মাঝে হেরি তোমা',
 তিমির বসন পরা
 বদন বিষাদ ভরা,
 গলিত চিকুর ভারে
 কাঁদ অনাথিনী
 কাটাও মনের দুঃখে
 সারাটী রজনী ।
 কখন তোমায় হেরি
 কোমুদী বসনা,
 অতি মনোহরা
 হেরিয়ে গগনে শলী,
 অধরে মধুর হাসি,
 যামিনী, মানিনী,
 তার বদন ধরিয়া

দৌহে মিলি, কর ক্রীড়া
 কোতুকে মাতিয়া
 ধাও ধনি ! ধাও অবিরাম
 ঝঞ্ঝাবাত, বজ্রাঘাত,
 ভীম প্রভঞ্জন,
 জলদের ভীষণ গর্জ্জন,
 জিহ্বোলির'ঘোর নির্যোষণ
 উত্তাল তরঙ্গময় জলধি দুর্বার,
 স্থাপদ সঙ্কুল অতীব ভয়াল
 নিবিড় কান্তার,
 প্রচণ্ড প্রতপ্ত
 সিকতা সজ্জিত মকভূমি,
 দারুণ উত্তাপ,
 সহিতেছ অনিবার
 করি তুচ্ছ জ্ঞান ।
 ভাল, মন্দ সুখ দুঃখ
 পাপ, পুণ্য, তোমায় জড়িত,
 করি অতিক্রম
 যে যায় চলিয়া
 লভে সে “পল্লমানন্দ”

দুর্লভ রতন ।
 সুধাই তোমায়,
 ধৈর্য্য সজনী, কোমলপরাণী,
 মাঝে মাঝে উঠ কেঁপে
 কেন নিতম্বিনী ?
 একি তব শঙ্কার কারণ
 রমণীর স্বভাব স্নলভ
 পরাণ কোমল
 সহজেই ভয়ে থর থর ।
 (কিন্তু) এ নহে তোমার,
 ভয়ের কম্পন,
 এ তোমার প্রাণের আবেগ,
 হৃদয় উচ্ছ্বাস
 যাঁর শক্তি ধরি হৃদে
 ঘুরিতেছ শূন্যপথে
 তাঁহারই প্রগাঢ় প্রেমে
 হইয়া বিভোরা
 উঠুক কাঁপিয়া
 কোমল হৃদয়া ॥

আকাশ ।

হেরি উর্কে
বিব্যাপী,
অসীম অনন্ত,
মূরতি প্রশান্ত,
লোচন লোভন,
ত্রিদিব শোভন
পরম সুন্দর
মনোমুগ্ধকর
হীমক খচিত,
নীল চন্দ্রাতপ ।
হেরিলে তোমায়
উদাস হৃদয়
স্থির, স্তব্ধ,
ভাবে মুগ্ধ,
রুদ্ধ বাক, অচঞ্চল ।
কভু নীল, রক্তিম বরণ
কভু শুভ্র, কৃষ্ণ ঘন

নানারাগে সুরঞ্জিত
 নিবিড় জলদারুত
 ক্ষণপ্রভা করে খেলা
 নিভায়ে আলোকমালা
 বাড়ায় তিমিরে,
 মুচকি হাসিয়া যায় চলে
 করে উপহাস রজনীরে।
 কভু বা মেঘের আড়ে
 লুকায়ে মুরতি
 প্রকাশে কপট কোপ
 পথিকের প্রতি।
 তবোপরি বসি,
 কুমুদ-বান্ধব শশী
 ছড়ায় জোছানারানি
 হাসায় যামিনী,
 বিতরে সুধার ধারা,
 হয়ে আশ্রহার।
 প্রেমে মাতোয়ারা।
 বড় ভাল বাসে তাই,
 তোমাতে প্রকাশ,

প্রভাতে মধুর রবি
 বিশ্ব বিমোহন ছবি,
 হিরণ্ময় জ্যোতি
 করে বিতরণ,
 জাগ্রত করয়ে জীবে :
 নিদ্রিত নিশায় ।
 কে তুমি অসীম অনন্ত,
 মূরতি প্রশান্ত,
 সূচরু সুন্দর
 কে রচিল তোমার
 এ তনু মনোহর
 ধন্য সেই কারিকর ;—
 অব্যক্ত, অব্যয়, পূর্ণ
 ব্যক্ত চরাচরে
 প্রকাশ তোমাতে ॥

পুষ্প ।

দেব তুষ্ট
আবাল বনিতা বৃদ্ধ
স্বজন, দুজ্জন হৃষ্ট
পাইলে তোমায়
ধন্য এ ধরায় ।
মনোরমা, স্নকেশিনী
বামা বিনোদিনী,
বেষ্টিয়া কবরী যবে
রাখে শিরোপরে
করে শোভা সংবর্দ্ধন
অঁাখি বিমোহন,
কভু রূপসী, উরসি' পরে
সাদরে তোমায় দেয় স্থান
কি আর অধিক চাও
এর চেয়ে মান ?
পবিত্র তোমার প্রেম
প্রকাশ তোমাতে

দাও তার পরিচয়
 প্রাণের সুরভি যত
 ঢালি অকাতরে
 স্নকোমল, অঙ্গে তার
 কর প্রীতি দান ।
 তোষ বিধিমতে
 বিলাসিনী মানস-রঞ্জিনী ।
 চরিত্র তোমার
 কি কব তাহার
 অতীব নির্ম্মল
 তোমার তুলনা তুমি
 জগত মাঝারে
 নাহি হেরি অণু কারে ।
 তরুণী রমণী স্পর্শে
 সহজে শিহরে তনু
 কলুষিত পুরুষ পরাণ
 বশীভূত রিপূর প্রধান ।
 বিগলিত হৃদয় তাহার
 ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি থাকে জ্ঞান ।
 কিন্তু তোমার অণুভাব

নাহি হেরি চিত্তের বিকার,
 মুনীন্দ্র যোগীন্দ্র শ্রেষ্ঠ
 তুমি হে মহান্
 প্রকৃতি উদার
 রূপগুণে মনোহর
 সহস্র আনন্ড প্রেমময় ।
 সর্ববাস্ত্বে সুরুচিমাখা
 মধুরতাময়
 কোমল হৃদয়
 সৌরভে মাতাও প্রাণ
 জগত জনার ।
 যদিও জনম তব
 অনিত্য সংসারে
 সুপবিত্র সুখ ধাম
 ত্রিদিব আনয়
 মনে লয় তব যোগ্য স্থান ।
 অমর-বাস্তিত্ব তুমি
 নিত্য শুদ্ধ জানি আমি
 তাই তব অধিকার,
 উঠ গিয়া দেবের মাথায়,

হেরি হয় প্রফুল্ল অন্তর
 হেন ভাগ্য বল কার
 যার হয় তুলনা তোমার
 অভিমানে তাই “মণি”
 দুর্লভ রতন
 ত্যজি লোকালয়
 গোপনে খনিতে বুঝি
 তাই করে বাস ?
 কোথা তার কোমলতা
 প্রেম বিবর্জিত,
 বিহীন সৌরভ
 লজ্জায় আনত মুখ
 তোমার নিকট ।
 তোমাতে যে কীটের আশ্রয়
 সে কেবল ধাতার কৌশল
 উদ্দেশ্য মহৎ
 ভালমন্দ একাধারে
 এ সংসারে ।
 তোমার সঙ্গমে
 নিগুণ অধমে

যায় তরে
 দেখাও ধরায়
 দৃষ্টান্ত তাহার
 তাঁই এত
 আদর তোমার ।
 বিশুদ্ধ বিবর্ণ দেহে
 ত্যজ যবে তনু
 তথাপি তোমার গুণ
 গৌরব গরিমা
 করিবে ঘোষণা চিরকাল ।
 অটুট অক্ষয় হেরি তায়
 দেহ অন্তে রেখে যাও যায় ।
 হায় ! তোমার মতন
 হবে কি কখন
 কলুষ কালিমা মাখা
 পরাণ আমার
 ঘৃণিবেক ঘোর অন্ধকার ।
 হবে নিশ্চল স্বভাব
 পবিত্র হৃদয়
 হেরিব এ বিশ্ব প্রেমময় ॥

নক্ষত্র

পার কি বলিতে
কে আছি মহীতে
সুনীল গগন ভালে
কে উহারা জ্বলে ?
লুকায় দিবসে
নিশায় বিকাশে
বেষ্টিয়া শশাঙ্কে চৌদিকে ॥
কেহ বলে মাণিক সুন্দর
কেহ বলে হীরক উজ্জ্বল,
কেহ বলে কনকের ফুল,
সুবিশাল নীল চন্দ্রাতপে
রয়েছে খচিত
হয়ে উজলিত ।
কেহ বলে নিশা সমাগমে,
নিজকরে, দেয় জ্বলে
ত্রিদিব আলোক মালা
প্রফুল্ল অনুরা সুরবালা,

কেহ বলে, অঙ্গরী, কিম্বরী

নৃত্যপরা বিশ্বাধরা

বিছাধরী বালা

তুষিতে বাসব বাঞ্ছা

শচী মনোরমা

নন্দন কানন হতে

তুলি পারিজাত

লয়ে হাতে করে খেলা

কৌতুকে মাতিয়া

হরে মন প্রাণ ।

কিন্ধা কম কুমুদ কলাপ

প্রাণের আবেগে

হৃদয় উচ্ছাসে,

তাজি মর্ত্য সরোবরে

তুষিতে তুষিত চিতে

হৃদয় বল্লভে

ঘেরিয়া চৌদিকে তার

রয়েছে ফুটিয়া

দিগন্ত ব্যাপিয়া

প্রসর স্বরগ সরে ।

অথবা পূতান্ন নর
 ধার্মিক প্রবর
 ত্যজিয়া নশ্বর ধাম
 পুণ্যফলে পুণ্যধামে
 বসি উচ্চ সিংহাসনে
 স্নমধুর আলাপনে
 ধর্মের মহিমা
 গুণের গরিমা
 করিছে বোষণা চিরকাল ।
 যে যাহা বলুক
 নাহি ক্ষতি তায়,
 যা বুঝেছি তাই ভাল
 কারে বা সূধাই বল
 “বিজ্ঞানের” পাণ্ডিত্য বিস্তার
 না লাগে ভাল আমার
 বিশ্ব উদ্ভাসিত যার
 রবি-করোজ্জ্বলে,
 প্রশান্ত মূরতি ব্যক্ত
 পূর্ণ শশধরে
 যার হস্ত পরকাশ

বিকচ কুসুম,
 প্রেম মধুর সৌরভে
 সুশীতল সমীরণ
 জুড়ায় জীবনে,
 স্নিগ্ধ অবিনাশী,
 স্থির, শুদ্ধ, গুণীর জলধি,
 অচল, অটল হিমাচল
 আকাশ স্বরূপ নিরমল
 নিত্য, শুদ্ধ, চিদানন্দ
 চিস্তাতীত, জ্ঞানাতীত
 অনন্ত অপার
 তাঁহারি মহিমা লেখা
 সমুজ্জ্বল হীরক অক্ষরে
 সুনীল সবুজে
 স্মরহান্ মরকতে
 (কিস্মি) নিকষ উপলে ॥

অভাব ।

স্বভাবে অভাব
সদা নাই নাই
এই চাই ওই চাই,
ওই রবি দিবসে বিকাশে,
শশী সুনীল গগনে হাসে
ছড়ায় জোছনা রাশি
সাজায় যামিনী শ্বেতবাসে ;
ওই সমীরণ
বহে অনুক্ষণ,
জুড়ায় জীবন ;
বিমল গগন-বারি
ধরা অঙ্গ করে সুশীতল
কলস্বনা শ্রোতস্বতী
ধায় অধিরাম
কহিতে বারীশে যেন
সংসার বারতা
জানাইতে ধাতার সকাশে ;

ফুল ফুল দল
 বিতরে সৌরভ ;
 শিকবর সুমধুরস্বরে
 ঢালে সুধা শ্রবণ বিবরে
 সদা মত্ত বিভূষণ-গানে ।
 আছে দাঁড়াইয়া
 গ্রীবা উত্তোলিয়া
 উন্নত, ভূধর অচঞ্চল
 জগতের কার্য্যাকার্য্য
 করে নিরীক্ষণ ;
 বিশাল তয়াল
 নীলাম্বু জনধি,
 রেখেছে বেষ্টিয়া
 শস্য পূর্ণা, শ্যাম শোভা
 হাস্যময়ী ধরা ;
 দেখি যদি অঁাখি মেলি
 যা চাহি আছে সকলি,
 কতু কি বাসনা চিত্তে
 করি কি রতন পেতে
 কাচ পেয়ে ভুলে থাকি

কষিত কাঞ্চনে ।
 হৃদয়ের তৃষা
 আকুল পিয়াসা
 জাগে কি পরাণে
 পাইতে, সে ধনে ?
 করি শুধু, নাই নাই,
 এই চাই ওই চাই,
 করি শুধু হার হায়
 এ বড় বিষম দায়,
 নিত্য ত্যজি, অনিত্য কামনা
 শুধু বিষয়-বাসনা
 অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা,
 মিটেনা মিটেনা,
 আশার পবনে হায়,
 লালসার দীপ্ত হতাশন
 বাড়িতেছে অনুক্ষণ
 কিছুতেই নিবেনা নিবেনা ॥

প্রেম ও ভক্তি ।

কে তোমরা দুটী

ভাই ও ভগিনী

অভিন্ন হৃদয়

যুগলে পুলকে দিবস, রজনী

রহ এক ঠাই ।

কে তোমরা

আলোয় মিলায়ে যাও,

অঁধারে ফুটিয়া উঠ

কে তোমরা বাসনা বর্জিত,

নিত্য, নব, পূর্ণ, শুদ্ধ,

ভকত জীবন,

ভকত শরণ

ভকত তারণ,

কর মুক্ত বন্ধ জীব

সংসার গারদ হতে

লয়ে যাও ভক্ত জনে

সুপবিত্র শাস্তি নিকৈতনে,

দেখাও মহিমা অপার করুণা ।

প্রশ্ন ।

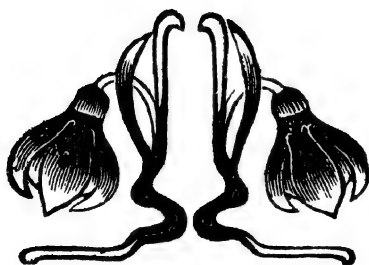
এসেছ; বেশ করেছ
থাক দিন কত,
ভাঙ্গা ঘরে,
দৌহে মিলে,
থাকবো মহাসুখে ।
রজনীতে. বাহিরে গিয়ে
দেখবো চাঁদের হাসি
লুটবে ধরা,
সুধার ধারা,
চাইবে কতক নিশি
মুদুল মধুর
শীতল বায়,
লাগবে য'বে কায়,
বলবো তারে
মধুর ভাষে
লুটিয়ে দিতে তার
সৌরভ ভাণ্ডার ।

আসবো ফিরে, দু'জনায়
 শোব ভাঙ্গা ঘরে,
 নিদ্রাদেবীর কোমল কোলে,
 মাথা দিয়ে অকাতরে,
 সকাল্ সকাল্
 উঠবো মোরা
 উষার হাসি
 পরাণ ভরা
 দিন দুপুরে,
 সাজ সকালে,
 দেখবো রবির খেলা
 নিত্য ভবের মেলা ।
 শেষে সাজের বাতি
 নিবিয়ে দিয়ে
 যাব তোমার সনে,
 ফিরবো না আর ভাঙ্গা ঘরে
 থাকবো দোঁহে মিলে ।
 ঢেউ*খাওয়া সব যাবে ঘুচে
 কাটবে মহা স্নেহে ।

ঈশ্বর ।

ভাবের ঘরে
সিঁদ কেটেছে
পালিয়ে গেছে কোন্ জন ?
তারে ধরবো বলে
আছি বসে,
তাই ভাবি অনুক্ষণ
দিন চলে যায়,
মিছে কাজে,
রাত্রি কাটে ঘুমে,
কেমন করে
ধরবো তারে,
উপায় দাও বলে ।
ধরতে গেলে
যায় পলায়ে,
ছুটে নাহি পারি,
শেষে আসি ফিরে
হতাশ হয়ে
গোলক ধাঁধায় ঘুরে ।

চোখ থাকতে, অন্ধ হয়ে,
 বলি আছি তবে,
 এমন বিষম সাজা কভু
 দেখেছে কে-কবে ?
 চোকের পরদা গেলে ঘুচে,
 দেখতে পার তারে
 ছাড়বনা তায়
 বাঁধবো কশে,
 পুরবো গারদ ঘরে ।



ব্যাকুলতা ।

যেওনা যেওনা চলে,
থাক মোর কাছে
ছাড়িতে তোমায়,
পরাণ না চায়,
থাকলে কাছে থাকি সুখে,
প্রেমের তুফান বয় হুদে ।
আস্বো বলে,
রয়োনা ভুলে,
থাক্বো পথ চেয়ে
বাঁচার চেয়ে মরণ ভাল
তোমায় না পেয়ে
তাই বলি হে
যেওনা চলে,
থাক মোর কাছে,
যে কটা দিন আছ
তোমায় পেলে, পাব তাঁকে
তাই বলি হে থাক কাছে,
রাখ কথা অভাগার

পায়ে পড়ি বার বার
 দৌঁহে মিলে থাকবো সুখে,
 প্রাণভরে ডাকবো তাঁকে ।
 থাকবে কোথা
 দেবে দেখা,
 সেজন হৃদয়-সখা,
 রয়েছে হৃদয় মাঝে ।



প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ।

দুটোয় মিলে করে গণ্ডগোল,
বড়ই বিপদ ।

বিভিন্ন মূর্তি,
বিভিন্ন প্রকৃতি ;—

একে হেরি

স্বনীতি স্মৃতি

অন্য জনা কুনীতি, কুমতি

আলোয় আঁধারে,

নাড়ায় তিমিরে,

নশ্বর সংসারে,

বুঝিয়া না বুঝে নরে ।

যে যায় চলিয়া,

“নিবৃত্তির” পথে

তাজিয়া “প্রবৃত্তি”

ধায় অবিরত,

ধন্য ! সেই পুরুষ রঙন

সার্থক জনম তার সার্থক জীবন ।

অপূৰ্ণ মিলন ।

জোর যার

জয় তার,

দুৰ্ব্বলের পরাজয়

এই বিধি, নিরবধি

হেরি চিরকাল ।

সদা তুমুল সংগ্রাম,

করে তোল পাড়,

এ সংসার অনিবার ।

পূর্ণ জ্যোতিঃ ;—

“বিবেক” “বিজ্ঞান”

নাশিয়া তিমির

পাইছে বিকাশ ।

হেরি পুনঃ

“মহা মোহ”

ভীষণ অঁধার

করিছে বিস্তার ।

শত্রু, মিত্র, সমভাব

দূরে যায়, দ্বন্দ্ব কোলাহল,

ধরা হয় স্ত্রুথের আলায়,
 এরা যবে মিলে হয় এক ।
 এ মিলন, যে করে সাধন
 বিনা সাধনায়
 না মিলে সে জন ।
 জগত-জীবন,
 জগত-মোহন
 জগত-শরণ
 জগত-তারণ ।



ভক্তিমার্গ ।

“ভাবার” চেয়ে
ঠাওরেছি এক
কর্বো এবার তাই,
শ্রোতের জলে,
ভাসিয়ে তনু,
দেখবো কোথা যাই ।
এ যদি হয়
সহজ উপায়,
ভাব্‌ব না’ক আর,
ভাবার চেয়ে
ভাসা ভাল,
“আমার” চেয়ে
“তুমি” ভাল,
হাসার চেয়ে
কঁাদু ভাল,
পাকার চেয়ে
কাঁচা ভাল,
আলোর চেয়ে

অঁধার ভাল
 কাল রূপে মজ্‌বো ভাল,
 নয়ন মুদে
 দেখ্‌বো মাকে,
 তুচ্ছ জ্ঞান হবে ভবে ।
 সময় যদি, লয় কিছু
 দিন কত আঁণ্ড পেছু,
 তায় কি ক্ষতি ?
 আসল জায়গায়
 পঁহছে দেয় যদি ।



মুমুকু ব্যক্তি ।

খেয়া ঘাটে,
আছে বসে,
ভাব্চে নিশি দিন ।

কেমন করে
পার হবে
উপায় বিহীন ।

হেন কালে
কাছে এসে
কহে মৃদু ভাষে,

“আমরা দুটী যমজ ভাই”
থাকি এক ঠাই
আসি এই খেয়া ঘাটে
জীবকে তরাই ।
ভাব্না কিসের ?
আমরা দুজন
লয়ে যাব তোমায়,

চোক চাইলে
বড়ই বিপদ
ঘটবে পথের মাঝে ।

তাই বল্‌চি
চোক দুটীতে
লাপড় বাঁধ কণ্ঠে,

কাঁধে করে
লয়ে যাব
ফেলবো পরপারে ।

সুখ, দুঃখ,
মায়ার অতীত,
সে সংসারে ।

তখন তোমার
খুলবে চোক
দেখতে পাবে তথা ।

দুটী বামা অনুপমা,
আছে বসে আলো করে
সহাস্র বদনা ।

“শান্তি”, মুক্তি”
জীবের চরম গতি
মোক্ষ-প্রদায়িনী ॥

সুখ ও দুঃখের অতীত অবস্থা

দাঁত থাকতে,
দাঁতের কদর,
বুঝা নাহি যায় ।

সুখের সময়
দুঃখের দশা,
মনে নাহি হয় ।

দিনের বেলায়
চাঁদের আলো,
কে করে আদর ?

রেতের বেলায়
তাহার হাসি
মধুর সুন্দর ।

দিন, রাত,
সুখ দুঃখ
করে আনাগোনা,

আলোর বাহার অঁধারেতে
 স্নেহের মজা
 দুঃখ জানে ।

তাই বালি,
 দুঃখের বোঝা
 স্নেহের কাছে,
 ফেলে নিয়ে গিয়ে

শেষে দুটোয় ফেলে
 যাও চলে,
 ডক্ক বাজাইয়ে ।



দ্বেষ্ট ও হিংসা ।

ভাই ভাই, ঠাই ঠাই,
বিবাদ বিচ্ছেদ,
ধর্মের উপর
অধর্মের প্রবল প্রতাপ,
হেরি নিত্য, এ সংসার
করে ছারখার ।
তাহার উপর,
ভীষণা রাক্ষসী এক,
করে অত্যাচার নিরন্তর ।
পাপের অনল, বাড়ায় ভীষণতর
তারই সহোদর
দুর্দান্ত দুর্জয় ।
ধন্য ! সে মহীতে
এদের নাশিয়া
সে শুভল, যে পারে নিভাতে ।
হয় ধরা সুখ শান্তিময়
আনন্দ আলায় ।

সদনুষ্ঠান ।

ফেল দূরে ওই
“আবরণ মায়ার”
ঘুটিবে ঘোর
অঙ্ককার ।
করোনা করোনা
“আমার” “আমার”
বলোনা বলোনা
“এ আমার”
“সে তোমার ।”
ভেবনা ভেবনা,
“কর্তব্য” সে কাজ
যে কাজ করিতে,
পাও তুমি লাজ ।
বল মুখে সদা
স্বভাবে তোমার
করায় সে কাজ ।
ত্যজি মন্দ,
কর ভাল,

হেরিবে হৃদয়ের আলো,
 ত্যজিয়া দুটোয় শেষ
 ভজ সেই “নিত্যাতন্দ”
 পাইবে পরমানন্দ ।
 বলা মুখে সদা
 জয় “ধরমের” জয়
 অধর্মের নিত্য পরাজয় ।
 মিথ্যারে ত্যজিয়া
 কর সত্য অনুষ্ঠান
 পাবে পরিত্রাণ
 আসি তব কাছে
 দিবে দেখা

“পুরুষ মহান ॥”



মা আমার ।

এ কে বামা ?

অনুপমা অতি মনোরমা

বিমুক্তকুলুলা, সহাস্রবদনা

অনন্ত যৌবনা,

স্থিরা, স্তব্ধা

(অথচ) অতীন্দ্রিয়া

ত্রিগুণ অতীতা,

দেহ মন বহির্ভূতা,

মায়া বিবর্জিতা,

সুখদা, মোক্ষদা,

সারদা, বরদা, অভয়া, অপর্ণা

ভবানী, ভৈরবী, শিবানী, শঙ্করী

জননী ;—“ভুবনেশ্বরী,”

তনয় তোমারি ভবান্নবে ডরি,

কাঁপে থর থরি

যাবে তরি,

দেহ পদ-তরী ॥

পল্লব পিতা ।

তুমি যে কেমন,
দেখি না কখন
কোথা ও হে
“শ্রীমধুসূদন”.
ত্রিলোক তারণ
জগত কারণ
জগত পালন,
জগত নাশন,
জগত জীবন
জগত শরণ,
বিশ্ব বিমোহন
পাপ বিমোচন,
শঙ্কট হরণ,
ডাকিছে কাতরে,
ব্যাকুল অন্তরে,
তোমার নন্দন ।
জানি অন্তর্যামী
যে তুমি, সে আমি ।

তথাপি তোমায়
 খুঁজিয়া না পাই,
 ভবান্নবে শুধু
 হাবু ডুবু খাই ।
 তরঙ্গ হেরিয়া
 আতঙ্ক হৃদয়
 ক্ষণেকে উদয়
 ক্ষণেকে বিলয়,
 দেখেও দেখিনা
 বুকেও বুকিনা ।
 তুমি অনাদি অনন্ত
 স্থির, স্তব্ধ,
 মূরতি প্রশান্ত,
 বিশাল বারিধি রূপে
 আছ বিদ্যমান
 ভূত, ভবিষ্যত বর্তমান ।

প্রার্থনা ।

করোনা বঞ্চিত,
দিও কিঞ্চিৎ জননি !
যাচে অকিঞ্চন ।
চাই নাই উচ্চপদ,
তুচ্ছ ভাবিতায়,
নাই চাহি কাঞ্চন রতন,
শুধু মাগি ও রাজ্য চরণ ।
ধর্ম্মে যেন থাকে মতি,
অধর্ম্মে সদা বিরতি,
হৃদয়ে দাও মা বল
শুদ্ধমতি অচঞ্চল ।

“মহাকাল”

নিগুণ নিষ্ক্রিয়
শবরূপে শিব হয়ে
আছে পড়ে, তব পদতলে,
মায়া আবরণে ।
অশিব নাশিনী
শ্যামাঙ্গিনী

কাল ভয় নিবারিণী
 ব্যক্ত ভাবে,
 জগত জননী রূপে
 আছে দাঁড়াইয়া,
 সৃষ্টি, স্থিতি বিনাশিনী
 শক্তিরূপা সনাতনী ।
 সেই “মহাকাল” এলে
 বাই যেন, হেসে খেলে
 যাবার সময়
 “মা”, “মা” বলে ।
 দিও পদ-তরঙ্গী
 ভবের তারিণী ।



পাপের প্রতি পুণ্যের উক্তি ।

আবার দেখা-

সাগর-কূলে,

বল দেখি কোথায় ছিলে,

কোথা থেকে এখন এলে ?

ভেবেছিলাম তোমায় আমার

আর দেখা হবে না,

ভেবেছিলাম তোমার সনে,

আমার সেই শেষ দেখা ।

ওহে বেশ করেছ,

এসেছ আবার,

করি দৌহে খেলা-ধূলা,

তুমি আমার পুরাণ সখা,

নূতন হৃদয়ে এসেছ,

নূতন সাজে, নূতন ভাবে

আবার দেখা দিয়েছ ।

ওহে জানুতে যদি পারি,
তোমার আগে যাব আমি,
থাক্বে পড়ে পিছে তুমি,
পারের সময়, তোমার সনে
করবো শেষের কোলাকুলি ।

ওহে আর কত বার,
করবে আনাগোনা,
এবার যদি এস হেথা,
আমার সনে, তোমার দেখা
আরত ভাই হবেনা ।



একত্র ।

হয়োনা হতাশ,
ফেলিও না প্রতপ্ত নিশ্বাস,
কেঁদনা কাতর রবে
বলো না'কু এই ভবে
বৃথা জন্ম বৃথা এ জীবন ।

হও বদ্ধ পরিকর,
সাহসে করহ ভর,
ফেল দূরে,
মোহ আবরণ ।
অনিত্য বাসনা,
করহ বর্জজন,
হারিও না বিশ্বাস রতন,
ভাবিও না দুর্বল কখন ।

বুঝিবে যখন,
তুমি নিত্য, তুমি সত্য,
তুমি শুদ্ধ, তুমি পূর্ণ,
তুমি সেই অনাদি অনন্ত ।

তুমি অবিনাশী,
 স্থির স্তব্ধ,
 গভীর জলধি
 তরঙ্গ তোমার লীলা,
 তুমি নিৰ্মল আকাশ রূপ ;
 আনন্দ ঘন স্বরূপ
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, পাপ পুণ্য
 সুখ দুঃখ সব শূণ্য
 এ জগৎ শুধু স্বপ্ন,
 শুধু ছায়া
 “ব্যক্ত ভাব” শুধু মায়া ।

ঘুচে যাবে ভ্রম,
 বুঝিবে তখন,
 তুমি মুক্ত
 তুমি “ব্রহ্ম”
 যে তুমি, সে তিনি
 গুরু শিষ্য নাহি ভেদ
 সকলি অভেদ ।

কেনা বেচা ।

ভবের হাটে
আছে বসে,
এক মহাজন ।

যে যায় চলে,
দোকান তুলে,
হিসাব নেবে বলে ।

তা না হলে, শুধু
শুন্ছে কোলাহল,
দেখছে গগুগোল ।

কেহ করে কেনা, বেচা,
কেহ বয় মোটের বোঝা ।
কারও ভাগ্যে হয় লাভালাভ,
কাহারও লোকসান ।

লাভালাভ, দোকানদারী
 যে করে বিপদ তারি,
 এ দুটোয় ছেড়ে দিয়ে
 যে যায় চলে, শুধু কিনে,
 মনের মতন জিনিষ লয়ে,
 তারেই বলি,
 সাবাস্ ধন্য !
 পূজনীয় অগ্রগণ্য ।

এর চেয়ে আরও ভাল
 হেন রাজ্য কোথা বল ।
 নাই যথা ব্যবসাদার
 গোলমাল কেনা বেচার,
 লাভালাভ, সুখ দুঃখ,
 ভোগের কামনা
 বিষয় বাসনা ॥

আনন্দ-আলয় ।

কনক কিরণমালা
করিয়া ধারণ,
হাসিছে যামিনী,
শ্যাম শোভা ধরণী ।
হেরি উর্দ্ধে ;—
সুনীল আকাশ,
নিম্নে,—স্থির, স্তব্ধ,
জলধি অপার
অপূর্ব সুসমা,
করিছে বিস্তার ।
কি সুন্দর !
এ রাজ্য মায়াব ।
হেন রাজ্য কোথা ?
“নিত্যবস্তু” যথা,
অপূর্ণ-সৌন্দর্য্য মাধুরী,
চিত্ত মোহকরী,
অমল ধবল ভাতি,
প্রেমময় দিব্য দ্যুতি,

বিরাজিত চির শান্তি
 দূরে যায় মোহ ভ্রান্তি
 অচঞ্চল, শুদ্ধমতি ।
 সে রাজ্য হেরিতে
 বড়ই কৌতুক মনে,
 হয়েছে জননি !
 কোথায় তারিণী !
 খুলে দাও, মা দ্বার,
 কাতরে কিঙ্করে
 ডাকে বার বার ।



চোখের রোগ ।

তুমি যেমন,
আচ্ছ তেমন,
দেখছি তোমায় অশ্রুভাবে,
এ কেবল চোখের রোগে ।
কেমন করে
সারবে রোগ ?
যেমন কস্মি তেমনি ভোগ ।
কোথায় আচ্ছ “বৈজ্ঞান্য” ?
“অবিজ্ঞান” কর নাশ,
কর “বিদ্ভি” দান ।
দাও বটী “মৃত্যুঞ্জয়”
মৃত্যুকে করিব জয়
সব রোগ সারবে তায়,
চোখের রোগটী গেলে সেরে
দেখনো তোমায় প্রাণ ভ’রে ।
চাই না কিছু আর ভবে,
থাকবো পড়ে চরণতলে,
খাব মধু নীরব হয়ে,

যাব চলে তুড়ি দিয়ে,
 ফিরবো না আর ভাঙ্গা ঘরে,
 নূতন ঘরে থাকবো সুখে ।
 আর যেন না আস্তে হয়
 এইটী করো দয়াময় ।



